



اِسْتِيقَظْ وَعِشْ ..

ترجمة
عبد المنعم الزياوي

دَارُ الشَّرْقِ الْجَدِيدِ

ميتلاؤ وار !!

هذه هي دار الشرق الجديد ...
دار مصرية عربية ولدت لتكون في خدمة الكاتب العربي
والقارئ العربي والفكر العربي ... ولدت لتساير الفكر الجديد
الذي يهز بعنف رؤوس العرب في كل مكان ويدفعهم نحو التطور
والتقدم والعلم والثقافة ...
دار كبيرة لأنها تستند الى كل المبادئ الكبيرة التي يفرضها
علينا مكاننا الجديد من العالم اليوم ... وهي مبادئ كبيرة
بقدر ماهي بسيطة ... وبسيطة بقدر ماهي شريفة ...
وواضحة ... وواعية ...
هذه المبادئ في كلمات قليلة ...
الثقافة لمن شاء ...!
الثقافة من كل اتجاه ...!
الثقافة من أجل الغد ...!
سنقدم كتباً عربية وصينية وروسية وفرنسية وأمريكية
والإنجليزية ... وبولندية والألمانية .. وهندية .

سنسقط الجنسية عن كل كتاب نقدمه لك ما دمنا نعلم اننا
في حاجة اليه ... الى الافكار التي ينادي بها ... الاراء التي
يدعو اليها ... والنظريات التي يؤمن بها ...

سنقدم دراسات في السياسة ... وفي الادب ... وفي الفن ..
سنطوف بك ومعك على كل شعوب الارض لنقرأ افكارهم
وحياتهم ... وقصص كفاحهم ومعاركهم ... وقصص نضالهم .
سنقدم اليك اولاً بأول آخر ما وصل اليه الفكر في العالم
البعيد والقريب ... ولن نألو في ذلك جهداً .. ولا مالاً . !!
اننا نحاول بكل ذلك ان نساهم بمجهود متواضع في صنع
العقلية العربية الجديدة ...

العقلية التي تحيط بها المؤامرات والدسائس والتيارات من كل
جانب .. وهي صامدة تقاوم وتصارع ... وتناضل .

ان الثقافة هي اللغة المقبلة التي تتكلم بها الشعوب ... وهي
المقياس الدقيق الذي توزن به الامم .. والشهادات والمؤهلات
الدراسية اصبحت اليوم كالصور التي نعلقها فوق جدران المتاحف
بالمقياس الى الثقافة التي يمكن ان يتزود بها المواطن عن طريق
المكتبات ودور النشر ...

الثقافة اليوم هي صناعة الاقوياء ... ويمكنك ان تصنع
نفسك بما تقرأ .. !!

اقرأ باصرار ... وصبر ... وعناد ... لقد انتهى العهد
الذي كانت فيه الجامعات هي المكان الوحيد لتخريج المثقفين

وصناعة العقول الكبيرة ...

اصبحنا اليوم نسمع عن جزار مصري قرأ وقرأ حتى يقف
ليلقي المحاضرات على خريجي الجامعات في الموسيقى ... !
واصبحنا اليوم نقرأ لشبان لم يروا على الجامعة ... ولكنهم
مروا على منابع الفكر فقرأوا ودرسوا ثم كتبوا ...
اننا سنقدم دون تردد كل كتاب عالمي نشعر انه يضيف الى
معلوماتك جديداً ... او الى آرائك رأياً ... او الى افكارك
فكرة واحدة ... !

سنقدم اليك سلسلة « كتب عالمية » سنشتري حق طبعها في
الشرق الاوسط وباللغة العربية ونقدمها اليك لتقرأ في نفس
الوقت الذي تقرأها فيه في بلادهم ...
ولقد وقعنا اكثر من اتفاق مع بعض دور النشر في إنجلترا
وفرنسا وامريكا وروسيا والصين عن تبادل الكتب الثقافية بيننا
وبينهم ... سنقدمها اليك لتنهل من بحر المعرفة ...
سنجعلك وانت في بيتك ... او في مكتبك ... او في متجرك
تساير الفكر العالمي خطوة بخطوة .. لحظة بلحظة ولن تتخلف
ابداً عن قافلة الثقافة العالمية ...

ان الكتاب الذي نقدمه لك اليوم لم نختره نحن ... ولكن
اختاره مواطن مصري عاد اخيراً من امريكا .. وجاء لنا
بالكتاب وقال عنه بالحرف الواحد :

ان هذا الكتاب هو سر نجاحي في حياتي ... لقد عدت من
امريكا ناجحاً ... ومعني مجموعة من الشهادات العالمية وانا

مدین - لدوروثی براند - المؤلفة بنجاحي ...
لهذا فقط نشرنا الكتاب لينجح الآخرون ... لينجح هؤلاء
الذين يعتقدون أنهم فاشلين وفيهم كل مؤهلات النجاح وأسراره
ولكنهم لا يعرفونها ...!
نحن نقدم اليك هذا الكتاب كبداية ... بداية للقاء طويل
في سلسلة متتابعة، سنحاول قدر إمكاننا أن نجعلها في خدمتك ...
وخدمة وطنك ... وخدمة جيلك الحائر ...
والى اللقاء في الكتاب المقبل ...

اسماعيل الحبروك

محمد بدر الدين خليل

هذه الكاتبة ..

ولدت « دوروثي براند » في مدينة شيكاغو ، وتلقت علومها في جامعتي شيكاغو ومتشيجان .. فما ان نالت درجتها الجامعية ، حتى اجتذبتها رائحة حبر المطابع الى « شارع الصحافة » بمدينة شيكاغو ، حيث تقلبت في عدة صحف كمخبرة صحفية ..

وعرضت عليها مجلة « اميريكان ميركوري » ان تتولى منصب « مديرة التوزيع » فتركت شيكاغو الى نيويورك لتتربع على هذا المنصب المرموق ، الذي اكتسبت به خبرة ، وتوقدت فيه نشاطاً ..

ثم تركت « الأميريكان ميركوري » لتلتحق بهيئة تحرير مجلتي « بوكان » ثم « اميريكان ريفيو » على التعاقب .. وفيما بين تقلباتها الصحفية الواسعة النطاق ، شرعت دوروثي ابتداء من عام ١٩٣٤ في التأليف وكتابة القصص .. وقداكسبها عملها الصحفي الطويل خبرة بغن الكتابة القائمة على الفكرة الحصيفة الراجعة ، كما أكسبها منصبها كمديرة للتوزيع خبرة بما يروق للجمهور ويحظى بإقباله ..

وكان أول كتاب أصدرته ، بعنوان « كيف تصبح كاتباً »
 (١) .. وفي العام التالي - ١٩٣٥ - أصدرت أول قصة بعنوان
 « السيدة الباردة الجمال » (٢) .. وكان ثالث ما أصدرته من
 الكتب في عام ١٩٣٦ هو هذا الكتاب « استيقظ وعش » (٣) ..
 وفي هذا الكتاب حاولت ان تنقل الفن الذي اكتسبته من
 خبرتها الطويلة إلى القراء .. فن تحقيق الأهداف وإصابة النجاح .. وقد
 أصاب الكتاب على الفور رواجاً كبيراً ، وما يرحب يعاد طبعه مرة
 في إثر أخرى ، منذ تاريخ صدوره حتى اليوم . واقتبس عدد
 كبير من المجلات والصحف في أمريكا فصولاً منه . ولخصته مجلة
 « ريدرز دايجست » كما ترجم الى عدد كبير من لغات العالم منها ،
 الفرنسية والايطالية ، والدغركية ، والسويدية ، والألمانية ،
 والأسبانية ، واليابانية ، والهولندية ..
 ومن الطريف أن إحدى شركات «السينما » ابتاعت من المؤلفه
 « عنوان » الكتاب لقاء مبلغ كبير لتجعله عنوان قصة سينمائية .

-
- | | |
|-----------------------------|-----|
| «Becoming A writer » | (١) |
| « The Most Beautiful Lady » | (٢) |
| « wake Up And Live » | (٣) |

وهذا المترجم

يعتبر عبد المنعم الزياي من اكثر كتابنا الشبان ثقافة ...
وقد تخصص بالذات في ناحية واحدة اتجه نحوها .. وأصر عليها
هي ناحية الكتابة في الحياة .؟ والترجمة للذين يكتبون عن الحياة.
قرأ كتاب « دع القلق وابدأ الحياة » وهزه المؤلف .. وأثر
فيه الكتاب ، وقرر على الفور ان يكون هذا أول ما يقدم لقراء
العربية .. ونجح الكتاب في الشرق العربي كما نجح في كل مكان
طبع فيه .. وأعيد طبعه عدة مرات .. وكان عبد المنعم الزياي
بذلك أول من قدم دليل كارينجي الى قراء العربية .!

وبعد ذلك اخذ على عاتقه ان يقدم كل كتاب الحياة الى
قراء العربية .. فترجم لكارينجي ودوروثي براند وجوردون
بايرون ولورانس جولد وجيمس بندر وارنولد جاكسون ووليم
هنري ترجم لكل هؤلاء مؤلفاتهم التي تعالج القلق والنجاح
والشخصية والاعصاب ..

ونجح الزياي مرة اخرى في ان يدخل المكتبة العربية بكل
هذه الكتب .. وسد ثغرة كانت تعانيها مكتبة كل بيت عربي .!

والزيادي هذه الأيام مشغول بإعداد سلسلة جديدة تحت عنوان
« الشباب والحياة » سيعالج فيها بمنتهى الصراحة والوضوح كل
مشاكل الشباب -وما أكثرها- وهذه السلسلة من أحلام الزيادي،
بل انه يقول عنها انها من اكبر احلامي. ويسر دار الشروق الجديد
ان تحقق للكاتب هذا الحلم الجديد ..

وعبد المنعم متزوج من مصرية مثقفة (حكمت عباس سري)
وعمره اربعة وثلاثين عاماً، ويعمل حالياً بدار الهلال .. وينتظر
هذه الايام ابنه الأول ..

وعبد المنعم يحمل بكالوريوس في الاداب والصحافة .. ويحمل
فوق هذا تاريخاً حافلاً في تقديم عشرة كتب كاملة تعالج مشاكل
الانسان في كل مكان ..

لماذا ألفت هذا الكتاب ؟ ..

منذ عامين وقفت على « وصفة » للنجاح أحدثت في حياتي ثورة .. كانت من الوضوح والبساطة بحيث صعب علي أن أصدق أنها هي التي أتت بهذه النتائج السحرية المعجزة !

وأعترف أنني كنت ، إلى عامين مضيا ، أنساة فاشلة ! لم يعلم بهذا أحد سواي وسوى أولئك الذين عرفوني عن كثب ، وعرفوا أنني لا أؤدي ألا معشار ما أنا خليفة بأدائه .. كنت أشغل مركزاً لا بأس به ، ولم تكن حياتي خامدة جامدة ، ومع ذلك لم يكن لدي أدنى شك في أنني قد فشلت ، على الأقل فيما بيني وبين نفسي ! ألفيت أن ما أفعله ليس ألا بديلاً بما أردت أن أفعله وأعددت له الخطط ! وأدركت أنه برغم وجاهة الأعداء التي كنت أنتحلها لنفسي تبريراً لفشلي ، فقد كان ثمة مزيد من الأعمال في وسعي أن أؤديها ، وأن أؤديها على اكمل وجه .

وطبيعي أنني كنت أتلمس سبيلاً للخروج من مأزقي ذلك .

فلما أسعدني الحظ بالعثور على هذا السبيل ، شككت في أن
يكون حظي موافقاً كما بدا !
ولم أحاول بادئ ذي بدء أن أحلل الموقف أو أفسره . فقد
كانت « الوصفة » التي اتبعتها من البساطة ، والنتائج التي تربت
عليها ، من الروعة ، بحيث طغى اغتيابي على الشك وعدم التصديق ! .
كنت قبل ذلك أحاول جاهدة أن أنخلص من متاعي ؛ وكثيراً
ما لاح لي أنني فعلت ، ولكن لأعود إلى الوقوع في حبالها
المتشابكة ! فلما اتبعت هذه « الوصفة » ودأبت على اتباعها ،
ألفت نفسي غارقة في متع الحياة ، ومن ثم لم أجد وقتاً للتحليل
والتفسير ! .

وجدت نفسي أفعّل ما كان يلوح لي من قبل مستحيلاً ، وأفعّله
في سهولة ويسر .. ووجدت الحوائل والعوائق التي كانت تبدو
لي قبلاً عصية التخطي ، تذوب كذوبان الجليد بفعل الشمس
الساطعة .. ورأيت قناع الجبن ، والحجل ، والتردد الذي قيدني
سنوات عدة ، يسقط مني كسقوط القيد الحديدي متى فتح قفله !
فقد ظلت سنوات عدة جامدة في مكاني لا أنحرك . كنت
أعرف ما أريد أن أفعّله . وقد أعددت نفسي لمهنتي أحسن إعداد .
ومع ذلك لم أقدم قيد خطوة ! اخترت الكتابة ميداناً لعملي
منذ مستهل حياتي ، واقبلت عليها لتحذوني آمال عراض .. وقد
لقي ما أنجزته من أعمال استقبلاً حسناً ، حتى إذا أردت أن أخطو
بعد ذلك خطوة أخرى وانتقل إلى وجه انضج من أوجه العمل
الذي اخترته ، ألفت نفسي أشبه بالصخرة الصماء ، وأحسست أنني

لا أستطيع الحراك قيد شعرة !

ومن نافذة القول انني نأيت عن السعادة ، لا إلى حد البؤس والشقاء ، ولكن إلى حد الاكتئاب والقلق لعجزي وقلة حيلتي !
وانشغلت بالتحريض حين لاح لي انني مقدرٌ عليّ ان اخفق في الجانب الأكثر ايجابية من الأدب ؛ ولكنني لم أكف عن استشارة الاساتذة ، والمحللين ، وعلماء النفس ، والاطباء فيما اصنع للخروج من المأزق الذي ألفت نفسي واقعة فيه ! وتحريت وفكرت ، وقلقت ؛ وجربت كل « وصفة » للخلاص ؛ ولكن ان أجد شيء فلفترة محدودة موقوتة .. فلفترة معلومة انهيك في العمل بنشاط كالذي يبعثه ديب الحمى ، ثم لا يستطيل هذا النشاط المحموم لأكثر من اسبوع او اسبوعين ، وتنتهي فترة الحماس ، وانا ابعد ما اكون عن الهدف ، واسهل ما اكون فريسة للخيبة واليأس !

ثم جاءت الفكرة التي اطلقتني عن عقالي .. جاءت على غير انتظار ، وعن غير عمد . كنت منهكة في اعداد بحث ، فوقعت على جملة في كتاب « ف . و . مايرز » « الشخصية الانسانية » (١) تضمنت من الألهام والايحاء ما جعلني اطوي الكتاب جانباً لأندبر ما انطوت عليه من آراء وأفكار .. وحين عدت إلى الكتاب مرة اخرى ، كنت قد خلقت خلقاً جديداً .. كل اتجاه ، وكل جانب في حياتي كان قد تغير ! ..
ولم ادرك هذا في البداية ، كما اسلفت ، ولكن يقيني راح

F. w. Meyers, « Human Personality »

(١)

يزداد يوماً بعد يوم في انني اخيراً قد وجدت سلاحاً لمغالبة الفشل ،
والجمود ، وثبوت العزيمة ؛ وانه لسلاح بتار ..!
وألفت أيامي حافلة بالعمل بحيث لم يبق لدي من الوقت ما انفق
في الانسياق وراء خواطري .. راحت الكتب التي حملت
باخراجها ، واخفقت في ذلك اخفاقاً مؤلماً ، تتدفق كالسيل ؛
ورحت اكتب بأقصى ما تستطيع يدي من سرعة ولا احس ان
طاقة نشاطي قد استهلكت او استنفدت ؛ واخذت الافكار
الجديدة تنساب الي من مكنها وراء السد الذي كان قد احتجزها
في ذهني !.

وفي خلال الاعوام العشرين التي سبقت وقوعي على هذه
« الوصفة » كان كل ما انجزته يتألف من : سبع عشرة قصة
قصيرة ، وعشرين نقداً للكتب ، وست مقالات للصحف ، وثلاث
رواية ثم كففت عن المضي فيها !.

وفي العامين اللذين اعقبا تلك اللحظة المهمة ، وسعني أن انجز
ثلاثة كتب ، واربعة وعشرين مقالاً ، واربع قصص قصيرة ،
واثنتين وسبعين محاضرة ، وهيا كل ثلاثة كتب جديدة ، وعدد
لا يحصى من الردود على الاستشارات التي كانت تصلني من
مختلف الأفراد.

ولم تكن هذه وحدها هي نتائج تجربتي لهذه « الوصفة »
السحرية ، كلا ، فبجرد أن استكشفت سرها في اطلاق طاقة
نشاطي للكتابة ، بدأت ابحت متسائلة : ماذا يمكن ان تصنع
لي في غير الكتابة من الميادين ؟ ورحت أجربها في كل ميدان

لقيت فيه من قبل نصباً وعناء .

جربتها على الجبن والحجل ، وكانت النتيجة باهرة .. ألفتني اجري المقابلات ، والقي المحاضرات ، وأجد في ذلك لذة لا مزيد عليها .. ووجدت نفسي على وفاق مع نفسي ، لا اعاقبها ولا اعذبها ، ولا ادفعها دفعاً لأستشعر في النهاية التعب والملل ..

وبرغم ما حققته لي هذه « الوصفة » من نجاح باهر ، فاني لم اخبر بها الا قلة قليلة من اصدقائي .. فقد حسبت في غمرة يأس ان حالتي كانت شاذة فريدة وهو احساس أدركت فيما بعد أنه يشركني فيه تسعة وتسعون على الاقل من كل مائة شخص ! ومن ثم فما أفادني لن يفيد غيري .. ثم رحت أتبين رويداً أت كثيرين غيري يضعون حياتهم بالطريقة نفسها التي كنت أضع بها حياتي ، وأدركت عندئذ ان هذا الذي أتخذ حياتي يسعه أيضاً أن ينقذ حياة غيري ..

ولولا الصدفة لما خطر لي أن أنشر على الملأ هذا البرنامج البسيط الذي فعل في حياتي فعل السحر .. فمنذ بضعة أشهر مضت ، دعيت لألقاء محاضرة في نخبة من ناشري الكتب ، وكان الموضوع الذي حدد لي هو « الصعوبات التي تواجه الكاتب » .. وكنت قد عاجلت هذا الموضوع في احد كتبي ، ولكنني لم ارد ان اقرأ على المستمعين ما كتبته في كتابي خاصاً بهذا الموضوع ، وهم لا بد قد قرأوه .. على اني حين شرعت أعد محاضرتي ألفتني أنني في الحقيقة عاجزة عن ان أضيف شيئاً الى ما سبق أن كتبت ، سوى القول بأن أشق الأمور طراً للكاتب هو أن يتعلم كيف

يغالب جموده وجبنه لكي يبدأ .

ومضيت في تدبر الموضوع وأعداد المحاضرة ، والنتيجة التي خرجت بها هي التي تراها في هذا الكتاب ، وتلك أننا ضحايا « إرادة الفشل » فإذا لم ندرك هذه الحقيقة في وقت مناسب ، قضينا أعمارنا دون أن ننجز ما نريد ؛ وأن نمة وسيلة لمعالجة « إرادة الفشل » في استطاعتها أن تفعل فعل السحر ..

والقيت المحاضرة .. وذهلت للاستقبال الذي لقيته !.. كنت أقدر أن يجد شخصان ، أو ثلاثة على أحسن الفروض ، فيما قلت معواناً لهم على حل مشكلاتهم ، ولكن سيل الرسائل ، والتعليقات والمحادثات التليفونية اقنعني بأن كل من استمع الى محاضرتي إنما كان يعاني ما عانيت ، وأنه كان يتوقب ما يخرج من مأزقه ! والقيت المحاضرة مرتين آخرين ، ولم تكن النتيجة في المراتن لتختلف عنها في المرة الاولى !

لا شك أننا نحيا حياة دون المستوى الذي نحن خليقون به ، فإذا تحررنا من العوامل التي تقعد بنا ، وتعطلنا ، وتقيّد نشاطنا ، واقتربنا من الامكانيات الكامنة في نفوسنا ، لرأينا أنفسنا نخلق خلقاً آخر .. وأن حياتنا الطبيعية المتكاملة التي هي من حقنا لتبدولنا كأنها شيء خارق للطبيعة متى قسناها بالحياة الناقصة المترددة المتعثرة التي نفرضها على أنفسنا فرضاً .. فإذا عرفنا هذا ، عرفنا ان أولئك الذين عاشوا عيشة منتجة مثيرة سواء كانوا من الساسة أو الفلاسفة أو الفنانين أو رجال الاعمال ، إنما استخدموا في وقت من اوقات حياتهم ، وربما عن غير وعي

منهم ، امكانياتهم الذهنية ، في حين اخفق غيرهم في ان يعرفوا ،
او في ان يستكشفوا ماهية امكانياتهم هذه ..
ولهؤلاء الذين اخفقوا حتى الآن في استكشاف امكانياتهم ،
أقدم هذا الكتاب . انه ليس قصة تطور فكرة ، وانما هو مرشد
عملي أهديه إلى كل متطلع الى حياة سعيدة مشرة .

دوروثي براند

الفصل الأول

مَاذَا نَفْسِل

الوقت والجهد اللذان ننفقهما لتحقيق الفشل كان يمكن ان
ننفقهما لتحقيق النجاح !
هل يبدو هذا اشبه باللفز ؟ أنها الحقيقة التي تنطوي على الأمل
والرجاء ..

افترض أن رجلاً على موعد في مكان يبعد مائة ميل شمالي
منزله .. وان هذا الموعد ميعود عليه بالصحة، والسعادة، والفلاح
ما بقي له من عمر .. وافترض أن امامه من الوقت ما يكفي
ليصل في الموعد ، وأن في خزان سيارته من الوقود ما يكفي
للوصول .. ثم افترض بعد هذا ان صاحبنا رأى من الامتع له ان
يتجه اولاً جنوباً مسافة خمسة وعشرين ميلاً قبل ان يشرع جدياً
في الاتجاه نحو الهدف .. فما قولك فيما صنعه الرجل ؟ حماقة ولا
شك ! ولم يكن للوقود دخل فيما صنع الرجل .. ولم يختار الوقت
على اي وجه ينفقه .. والطريق امتد شمالاً كما امتد جنوباً ..
فليس على اي من هذه أذن تثريب في تقصير الرجل عن بلوغ غايته !

فإذا حدثتنا الرجل بعد ذلك قائلاً انه استمتع بالرحلة التي قام بها في الاتجاه المضاد ، وانه لذّ له ان يقود سيارته على غير هدى بدلاً من ان يسيرها في اتجاه محدد ، فهل تثني على الاسلوب الفلسفي الذي يتقبل به أخفاقه ؟ كلا ؛ بل ينبغي ان نحسبه احمق .. وحتى لو انه اخطأ الاتجاه لاستغراقه في حلم من احلام اليقظة ، لما أعفانا هذا من ان ننحو عليه باللائمة .. بل حتى لو انه وصل وجهته بعد الميعاد لأنه ضل الطريق عفواً ، لاتهمناه بسوء الحكم لانه كان في ميسوره ان ينظر خريطة الطريق ليتعرف عليه قبل ان يبدأ ! وبرغم هذا ، فنحن فيما يتصل باتجاهنا رأساً إلى غاياتنا في الحياة نسلك مسلك صاحبنا الأحمق الذي سقنا مثله ! نسير في الاتجاه الخطأ ، ونفشل حيث كان يسعنا النجاح بما انفقناه في الفشل من وقت وجهد !

فالفشل ليس الا دليلاً على ان مجهوداً قد بذل في الطريق الخطأ .. ولا بد للفشل من طاقة نشاط !

هذه حقيقة قلما ندر كها على الفور .. فقد اعتدنا ان نرى الفشل تقيضاً للنجاح ، ومن ثم عزونا للفشل نقائص صفات النجاح .. والنجاح يتطلب نشاطاً ، فلا بد اذن ان الفشل يتطلب مجهوداً .. وهذا حق ، ولكن الجود ليس معناه افتقار الجهد .. ودع اي عالم نفساني يخبرك كم يحتاج الرجل الناضج من الجهد ليقاوم الحركة . فتنة كفاح شديد لا بد منه لمغالبة قوى الحياة والحركة بحيث يظل المرء جامداً في مكانه . غاية ما في الأمر ان الكفاح يحدث داخلياً فلا نحس له - على السطح - أثراً ! والجود البدني ليس دليلاً

صحيحاً على ان الحياة لا تحترق بداخل الشخص الجامد .. فحقى
الكسول البادي الكسل يحرق وقوداً بينا هوسادر في خواطره ..
وعندما يتأتى الفشل نتيجة تكريس الوقت لوسائل قتل الوقت ،
فهناك نرى ان طاقة النشاط تنفق في الاتجاه الخطأ . ولكن ثمة
وسائل لقتل الوقت خفية غير مستبينة ، بل لعلها تبدو على العكس ،
كأنما هي اعمال ساقطة تستنفد مجهوداً كبيراً ، وتستدر من المشاهد
الاعجاب والثناء ، فاذا دقت النظر اكتشفت ان هذا المجهود لا
يفضي بنا إلى غاية ، وانه يدعنا متعبين ساخطين ، وانه مجهود يبذل
فعلاً لاجتلاب الفشل !

فلماذا كان الامر كذلك ؟ ما دام النشاط نفسه خليقاً باب
يوصلنا إلى النجاح ، فلماذا نتعثر في غالب الاحيان في بلوغ غاياتنا
التي رسمنا لها الخطة واعدنا العدة ؟ لماذا لا ننجح إلا القليل ،
ونعطل انفسنا عن الوصول إلى اهدافنا بجحاقة ؟ لماذا نعتبر انفسنا
فلاسفة حين ننتحل لانفسنا اعداراً عن بدء الرحلة متأخرين ، او
بدئاً في الطريق الخطأ ، او افتقادنا معالم الطريق نتيجة انسياقنا في
الخواطر واحلام اليقظة ؟ لا احد يجد العزاء حقاً فيما يتقول به
من ان عصفوراً في اليد خير من عشرة على الشجرة .. فامثال هذه
« الحكيم » لم تضرب لتقود خطانا في طريق الحياة ! ونحن لا نخدع
بهذا التفلسف احداً ، وان قبل الناس اعدارنا ما داموا هم ايضاً
على غرارنا !

ويستع الرجل الناجح إلى هذه الاقاويل فيبسم ساخرآ ،
وقد ازداد يقيناً ان النفاق ما يرح بخير ! فهو وحده يملك الدليل

على ان الحياة الموجهة اجزى واشهى ثماراً من كل ما عناه يتأتى
مع الفشل من ثمار هزيلة ، وان عملاً انجز وخرج الى حيز الوجود
لهو افضل وأبقى من جبال شاذة من الاحلام والحواطر ..
وحتى حين نعزي انفسنا عن الفشل ، فأننا لا نحس العزاء
والراحة حقاً ، فنحن في ذات انفسنا لا نؤمن بهذه الحكم والامثال
التي تتشدد بها وإن بدت في سمعنا طبيعية الوقع ، ومن أمثلتها أن
على المرء ان يختار بين النجاح وبين الحياة الممتعة ... كأن النجاح
والحياة الهائلة على طرفي نقيض !

بل نحن نوقن بأن الناجحين يستمتعون - كما نستمتع -
بالشمس الساطعة ، والهواء الطلق ، والحب والتقدير ؛ يستمتعون
بهذا اكثر مما يستمتع الفاسلون ، بل يستمتعون ، فوق هذا ، بما
يحسون به ويدركونه من انهم اختاروا طريق الحياة والنمو ،
بدلاً من طريق الموت والفناء !

فلماذا نفشل اذن ؟ بل لماذا نجتهد في الفشل ؟

لأننا الى جانب خضوعنا لأرادات نفسية انشائية شتى ،
كأرادة الحياة ، وأرادة القوة ، فنخضع ايضاً لأرادة الفشل ، أو
إرادة الموت !

ولعل من الناس من يسمع بهذه « الارادة » للمرة الاولى !
فقد شعبنا سماعاً بإرادة الحياة ، وإرادة القوة ، ولكن إرادة
الفشل من الغموض بحيث قل ان نلاحظها وهي تؤدي عملها .. وهي
تتخذ اشكالاً فردية شتى تختلف باختلاف النماذج « السيكولوجية »
للأفراد .. وهي تدهننا بغير تحذير ما دمنا لا نرى الفشل إلا طيفاً ،

ولا نراه قط حقيقة مجسمة ينبغي ان نواجهها ونغالبا ..
وأدراك أنمة ارادة للفشل - أو إرادة للبوت سيأت -
تعمل في نفوسنا ؛ وأنمة تياراً هداماً ، مقوضاً يسري في
عكس اتجاه قوى الصحة والنمو .. إدراك هذه الحقيقة هو الخطوة
الأولى لتحويل الفشل إلى نجاح ..

ولا ينبغي أن نبدأ بإهمال هذا التيار ، فهو عندئذ خليف بأن
يزداد استخفاء ، بل ينبغي أن نواجهه حتى نقضيه ..

ففي إمكاننا أن نستعيد جهدنا الموجه إلى الفشل وأن نستغله
في تحقيق غاياتنا السليمة ؛ وثمة حقائق سيكولوجية واضحة متى
أدركناها أبلغتنا الى نتائج واضحة محددة ، ومن هذه النتائج
نستطيع أن نخطط خطة نعمل بمقتضاها .. ثمة طريقة بسيطة عملية
يسعها ان تحول وجوهنا إلى الاتجاه الصحيح ، وهي الطريقة التي
يتبعها كل ناجح ، سواء واعياً أو غير واع .. وهي من البساطة
بحيث قد لا يصدق أولئك المبالون إلى تجسيم الأمور أن في
ميسورها ان تعينهم وتجديهم . على انني لا احسبهم يمانعون في
التجربة ، ما دامت من البساطة كما ذكرت .. ولندع للنتائج
الحكم .. فما أحسب وسيلة مقترحة يقال إنها تفضي الى حياة أحفل ،
وعمل أفضل ، إلا جديرة بالتجربة على أية حال !

كل ما ينبغي أن يتسلح به المرء لأجراء هذه التجربة هو
الخيال ، والتضحية - لفترة - بما درج عليه من عادات ريثما يتم عملا .
واحداً من الأعمال التي يتطلع إليها .. أما في كم من الوقت يتم هذا
العمل ، فأمر يختلف من فرد الى آخر ، ويتوقف على طبيعة العمل

نفسه ، وهو يعتمد على الفرد نفسه ، أو يعتمد على
التعاون بينه وبين غيره من الناس .. ومهما يكن من امر فسوف
تتضح بعض النتائج الاولية توأ ، وهي نتائج ، لعمرى ، تثير
الدهش .. ولن أحصي لك هذه النتائج الآن ، فسماعك بها كسماعك
بمعجزة ، وعسى ان تثير فيك الشك ؛ والشك من العادات التي
ينبغي ان تشرع من الآن في « التضحية » بها !
ومرة أخرى أكرر انه وأن بدت النتائج كالمعجزات ، فإن
الطريقة نفسها من البساطة والوضوح بمكان عظيم ، وانها لجديرة
بالتجربة ، فقد حققت النجاح للمئات ، وفي ميسورها ان تحققة لك .

الفصل الثاني

إرادة الفيل

تناهت إلينا من تلامذة شوبنهاور ، وفرويد ، ونيشه وأدler ، عبارات كارادة الحياة ، وإرادة السيطرة ، أصبحت مألوقة متداولة ، تشير إلى حوافز تدفع بالمرء إلى الانبجاز والنماء ، وتتفق مع تجارب لعلنا جميعاً جربناها .. فقد رأينا أطفالاً يكافحون لفرض شخصياتهم ، وفي صبانا كنا نتحين الفرص لإثبات جدارتنا ، وفي أعقاب مرض طويل كنا نحس ديبب الحياة يعود إلى شراييننا ، ثم لا يلبث أن يتدفق كفيض النهر ..

ونحن نعرف أن المرء متى دهمته نوائب الفقر أو الحزن أو المذلة ، وهي نوائب قد يراها البعض أبغض من الموت واشد قوة ، فإنه لا يدفعنا إلى كفاحها إلا إرادة الحياة مجردة !

وفضلاً عن ذلك فأننا نخوض تجربة النمو ، ثم نعلم فيما بعد الشيء الكثير عنها .. تنتقل من الطفولة إلى المراهقة ، ومن المراهقة إلى البلوغ ، وفي كل مرة تنتقل فيها من طور إلى الذي

يليه نجد ان ميول الطور وأوجه نشاطه تتلاشى لتحل محلها ميول اخرى وأوجه جديدة للنشاط .. فالطبيعة في كل مرة تعد المرء لدوره الجديد في الحياة وتوائم بينه وبين حاجاته الجديدة، وتعدله متعاً جديدة تلهيه عن متع الطور القديم التي لا بد له ان يتخلى عنها.. كل ذلك عرفناه ، ولكن فكرة وجود ارادة اخرى متعارضة مع هذا كله .. ارادة الفشل او ارادة الموت تبدو غريبة عصية على التصديق !

وقد لبثت هذه الفكرة غصة في حلق التحليل النفسي زمناً .. فما خطر ببال احد ان تراود فرداً فكرة العدم او اللاوجود ! .. حتى احلام الموت ، والتهديد بالانتحار كانت تؤخذ على انها من قبيل الرغبة في الانتقام : أي رغبة المرء في تسبب الأسى والحزن لمن اساؤا معاملته ؛ ولكن المرء مع ذلك لا يتصور نفسه منعماً قط ، وانما هو يتصور نفسه مختقياً او غير منظور وحسب ! وفي خلال الحرب العالمية الاولى ، حلّل « فرويد » كثيراً من المصابين بصدمة الحرب (Shell Shock) ثم كتب بعد ذلك رسالة يقول فيها انه تبين في بعض احلام مرضاه « رغبة مغلصة » في الموت !

وبرغم ان الرسالة انطوت على طائفة من أحصاف آراء فرويد، الا ان الناس أبوا ان يسلّموا بوجود تيار يتجه نحو الموت يسري في حياتنا !

ومع ذلك فالموت تجربة حقيقية كالولادة والنمو، وإذا كانت الطبيعة تعد المرء لكل طور من اطوار حياته بأن تسدل ستاراً

على رغباته وميوله السابقة وتفتح له آفاقاً جديدة للرغبات والميول،
فلماذا يصعب ان نتصور ان الطبيعة تعدنا وريداً للانسحاب من
الحياة ومظاهرها جميعاً وهي تجربة ستلم بنا حتماً ؟!

لنا أذن ان ننظر إلى اعادة الفشل كحقيقة واقعة !

ولو ان الجهود والنشاط الزائف ، والمجهود الذي يبذل سدى ،
والياس .. لو ان هذه كلها وجدت في نهاية الحياة .. او حين ينهكنا
المرض او يدهمنا الأعياء ، او لو انها لم تشل قوانا وحيويتنا ونحن
في ذروة القوة والحيوية لما كان هناك مبرر لان نصفها بانها العدو
الألد لفاعليتنا وقدرتنا على الانتاج .. ولكنها حين توجد في طور
شبابنا ، او في أوج نضجنا ، فانها حينئذ دليل على اختلال في نفسية
المراء ، تماماً كما ان النعاس في غير اوان النوم دليل على اختلال
في صحته !

ولو اننا نحس بمقدمها حين تقدم لمان علينا ان نكافحها ..
ولكننا غالباً ما نجد انفسنا في قبضتها دون ان نشبه في انه قد
جد علينا جديد ، او ان ما هو حادث ما كان ينبغي له ان يحدث .
وقد جرت عادتنا بان نصف الفشل ، والحرمان ، والجن بانها
صفات سلبية ، وبان نشبه اقدامنا على مكافحة الفشل باقدامنا على
مكافحة الرياح العاصفة !

وقل في شبابنا ان ندرك اعراض الفشل في انفسنا .. انما
نعزو عزوفنا عن الشروع في العمل أو المضي فيه إلى جبن طبيعي
عن مواجهة الحياة .. ولكن العزوف يستمر ، والزمن يمضي ،

ونستيقظ فجأة لنرى ان ما كنا في شبابتنا نعهده شيئاً طبيعياً ، اذا هو الآن شيء مختلف : شيء بغيض مخيف !... او لعلنا كنا نلتبس عذراً في موقف عائلي كأشقائنا من ترك هذا الفرد او ذاك من افراد العائلة وحيداً عاجزاً ، فاذا الأسرة وقد كبرت تشتت واصبحتنا وحدنا ولم يعد ثمة مجال للنشاط الزائف الذي كنا نبذله في العناية بهذا الفرد من افراد العائلة او ذاك ، واذا نحن يعتبرنا الخوف من ان نستدير لنبدأ مشروعاتنا القديمة المهمة ..

او لعلنا نلتبس عذراً آخر هو اشيع الأعذار بين الناس : ذلك ان اكثرنا يتحتم عليه ان يختار بين العمل او التضور جوعاً ، ومن ثم فعذرنا الشائع اننا حين يتعين علينا ان نعمل فنخلد الى عمل ليس انسب الاعمال لنا ولسنا انسب الناس له ..

ثم يتزوج الواحد منا فتصبح اعباؤه المالية افدح ، وحاجته إلى العمل اشد ، ومن ثم نتابع العمل الذي نبغضه متعللين بآمال غثة واهية ..

تلك الحاجة الملحة لقبول اول عمل يعرض علينا هي وحدها تكفي تفسيراً للحقيقة الواقعة ، وهي ان قلة قليلة من الناس يقدر لها ان تحقق اهدافها الحقيقية في الحياة ! وغالباً ما نبدأ جميعاً بتصميم قوي على ألا ندع اهدافنا تغيب عن نواظرننا وان اضطررنا الى عمل - اي عمل - لكسب قوتنا .. اننا نزمع ان نعلق ابصارنا بآمالنا ومطامحننا ، وان نسعى لتحقيقها بقدر ما يسمح الظرف ، في ايام العطلات ، او نهايات الأسبوع ، او بعد الفراغ من العمل .. ولكن الوقت الطويل الذي يستغرق النهارَ وجزءاً من المساء

والذي تقضيه في العمل الرتيب يصيبنا ولا شك بالأرهاق ؛ والرجل الذي يسعه بعد ذلك أن يتابع العمل وهو يرى الناس كلها تلهو حين يعمل ، انما هو شيء نادر الوجود ، بل أن الرجل الذي يبقى له مطمح في ان ينجح في هدفه الذي خَصَّص للعمل من اجله وقتاً اضافياً شيء اندر !

وهكذا ، دون ان ندرك او نعي ، نجد انفسنا وقد اكتسَحْنَا تيار ارادة الفشل .. نعم اننا نمضي ونتحرك ، ولكننا لا نحس لحركتنا اثرأ !

واغلب الناس يقلعون في تقنيع فشلهم وحجبه عن المجموع ؛ بل هم يقلعون اكثر في حجبه عن انفسهم .. فليس من الصعب ان نتجاهل ما نصنعه وننجزه هو دون ما يمكن ان نصنعه وننجزه بكثير ؛ وانه بالقياس الى ما قدّرنا ان نصنعه في مرحلة سابقة من مراحل العمر شيء تافه حقاً ، وانه لا يعدو ان يكون جزءاً يسيراً مما حلمنا بصنعه وأنجازه ! ومن اسباب سهولة خداع انفسنا اننا نعقد - في مرحلة من مراحل العمر - اتفاقاً صامتاً بيننا وبين معارفنا واصدقائنا مؤداه شيء كهذا : « لا تصارحوني بفشلي ولا اصارحكم بفشلكم » !

ويظل هذا الاتفاق سارياً في الشباب ، وفي منتصف العمر .. فما زالت هناك فسحة من الوقت بعد لأن نصيب اهدافنا إذ استطعنا .. ثم بعد ذلك بقليل يصبح الاتفاق لاغياً ! ونبدأ نحن بإلغائه اذ نسلم صراحة بفشلنا ، وبأننا لم نحقق من مطامح شبابنا ما كنا نرجو تحقيقه ! . ففيا بعد الحسين نأخذ الأمر مأخذ السخرية

المريّة ، وربما مأخذ التعزي حين نرى قلة قليلة من رفاق الصبا هم الذين وسعهم ان يحققوا اهدافهم .. وبديهي انه يندر ان يسأل احد شخصاً جاوز الخمسين قائلاً : « لم لا نبدأ الآن ؟ » هذا برغم ان طائفة من روائع الأعمال في العالم قد ابدعها اشخاص جاوزوا هذه السن !.

وهكذا نعبّر طريق الحياة دون ان نحقق ما حلمنا بتحقيقه ، ودون ان نستكشف في انفسنا ما نحن خالقون بتحقيقه ، ودون ان نستخدم الا جزءاً يسيراً من مقدراتنا سواء الفطرية او المكتسبة ..

فاذا كنا قد اصبنا قدراً من الرفاهية ، وقدراً من اعجاب الناس واحترامهم ، وقدراً من السلطة ، وقدراً من الحب ، حسبنا حينئذ أننا خرجنا من الحياة بصقعة لا بأس بها ! بل ربما غبطنا أنفسنا على دهائنا دون ان ندرك كم كنا محدوعين ، ودون ان نعي اننا قنعنا بما هو بديل من الموت ، بدلا من ثمرات الحياة ! ولو ان اللعبة التي نلعبها مع انفسنا ومع بعضنا البعض لم تنته إلى نهاية ولم نطفئ الى انها في الحق لعبة كالعاب الأطفال ، لأوصلتنا ارادة القتل إلى الحضيض .. ولكن اللعبة تنكشف في اغلب الأحيان ، وهنالك نجد انفسنا فجأة تتساءل : « لماذا نجري ونهرول ولا نصل إلى شيء كما كنا نفعل ونحن اطفال نجري ونقفز حتى ينال منا التعب ولا نصيب شيئاً ؟ وماذا دهي حياتنا التي اردنا ان نحياها ، وعلقنا عليها الآمال ، وما نحن هؤلاء لا نفعل شيئاً او نفعل مالا يكسبنا أكثر من كسرة الخبز ؟ !

وأحياناً نكتفي بالتساؤل وندع الأمر يمر عند هذا الحد، ثم ننساه لفترة طويلة وقد لا نذكره مرة أخرى إطلاقاً .. ولكن بعضنا لا ينسى قط .. فإذا عاد الى اللعبة مرة أخرى استجالت الى كابوس مزعج .. ويصبح شغله الشاغل كيف يرتد مرة أخرى الى حياته الحقة .. وأحياناً ما يشتط الكابوس في ملاحقتنا : نهرب منه في منعطف تلو منعطف حاسبين أن الخلاص هناك ، ولكن لنجد انفسنا نرتد إلى مكان اللعبة مرة أخرى . !

ولكن الفوار من الكابوس ، مع ذلك ، ممكن .. كيف ؟
بأن نسلم بأنه ربما كانت هناك حقاً ارادة تنزع بنا نحو الفشل ،
وأنتنا ربما كنا ضحاياها ؟

الفصل الثالث

ضحايا إرادة الفشل

لو ان إرادة الفشل تعلن عن وجودها باعراض متعددة كاعراض الحصبه أو الانفلونزا ، مثلاً ، فربما كانت قد قضى عليها أو ابتكر سلاح لمغالبتها ... ولكن اعراضها للأسف ، كثيرة متنوعة ! ولو انك انتزعت شاباً مراحاً لا همّ له الا اللهو ، من حلبة الرقص وقدمته لكهل مرسل اللحية لا همّ له الا التأمل والفلسف ، وقلت له : « اريدك ان تعرف على هذا الرجل ، فثمة وجه شبه كبير بينكما » ، فلعل الناس ان تظن بك الجنون ؛ ولكنك ربما كنت مصيباً ! فالفيلسوف المتأمل المنطوي ، والصبي اللاهي المنبسط ، انما تدفعها دوافع واحدة : كل منهما يسعى الى الفشل ! قال « ماركوس أوريليوس » في « تأملاته » (١) محذراً : « لا تصرف كما لو كنت ستعيش الف سنة .. ومع ذلك فأولئك الواقعون في قبضة ارادة الفشل يتصرفون كما لو كانوا

Marcus Aurelius , « Meditations »

(١)

سيعبرون ألف سنة ! ومواء كانوا يلهوث او يتأملون فهم انما
ينفقون أغلى ساعات العمر كما لو كان منها معين لا ينفد !
ولما كانت ثمة طرق عديدة للفشل في مثل عدد أنواع الناس ،
لهذا شق علينا ان نرى في الناس وفي انفسنا لإرادة الفشل .. واليك
بضعة من الامثلة التي لا حصر لها من الطرق التي نتصرف بها كما لو
كان العمر سيبتد بنا ألف سنة .

ثمة اشخاص يقضون في النوم ما بين ساعتين وست ساعات
اكثر بما يلزم لراحتهم ولصحتهم .. هؤلاء ليسوا كسالى ، بطييعتهم
كما يصفهم الناس ، وانما نومهم الزائد فعل قهري تفرضه عليهم
إرادة الفشل ! انهم اولئك الذين يعتكر مزاجهم اذا تأخر موعد
نومهم المبكر ، ويحسون كل صباح في لهفة وقلق الساعات التي
قضوها نياماً ، ولا يتعززون فيما تخلل فترة نومهم من سهد ! وحين
يعد الرجل الناضج الى جعل النوم خلال اليوم مرة او مرتين شيئاً
« روتينياً » فالتشخيص عندئذ واضح هين !

وهناك ضمن الفاسلين المقنعين ، اولئك « الايقاظ النيام » الذين
يدعون أوجه النشاط تمر بهم دون ان يمدوا يداً للاستراخ فيها ،
أو ينغمسون فيما يضيع الوقت على غير فائدة ، فلا يصيبون من
النشاط البنائي الا القليل الذي لا يذكر .

وهناك المكتفون بأنفسهم المستغنون عن الناس الذين لا
يلعبون الا دوراً مفرداً ... والدافنون انفسهم بين طيات الكتب
لا يقيمون رؤوسهم عنها ؛ والمنغمسون في التسلي بجل الألفاظ
وفك رموز «الكلمات المتقاطعة» ثمة خط واه دقيق بين الادمان

على الترفيه وبين الافعال القهرية المتسلطة التي تريد ان تنأى بعيداً
عن العمل الجاد المنتج !

ولعل اسهل من نرى فيهم إرادة الفشل متجلية ، المدمنون
على الحجر ! ويسعني ان اكتب مجلداً عنهم ، ولكن ثمة مجلدات
عدة قد سبقت الى الصدور ! فحين يتصل الشراب حتى يجلب النوم
في اليقظة ، بل أسوأ من ذلك ، الموت في الحياة ، فارادة الفشل
عندئذ ظاهرة لكل من له عينان .. ولكن ثمة آلافاً من غير
المدمنين لا يبدوون من أعراض ارادة الفشل سوى وجهاً باهتاً
لا يستبين : اولئك الذين يجتسون الحجر وهم يعلمون انهم سيستيقظون
في اسوأ حالاتهم في صباح اليوم التالي ، واولئك الذين يشربون
الحجر وهم يعلمون انها تضر بصحتهم ضرراً ملحوظاً او غير ملحوظ .
فكل من عرف هذه العواقب عن تجربة ، ومع ذلك اقبل على
الحجر ، فهو انما يفعل ذلك عن رغبة في ايداء نفسه ، على الاقل ،
الى الحد الذي يعلم ان الحجر ستنتهي به واليه ! بل اذا كانت القهوة
ترعجك ، او كان اللبن عسر الهضم عليك ، ومع ذلك تواصل
شربها فلعلك تقلت من اللوم الذي يوجه الى شاربى الحجر ، ولكنك
في الحق تنتمي الى الطبقة نفسها التي ينتمون اليها ! .. وقل القول
نفسه عن الطعام الذي يسبب منه الضرر ويقبل المرء مع ذلك
على التهامه ! ..

والذين يتخذون الفشل شغلاً شاغلاً يفعلون ذلك بوسائل لا
تقع تحت حصر .. فالمدمنون على مشاهدة السينما او المسرح ،
لا تطيب لهم ليلة تخلو من اللهو والرقص ، ولا يعدون من عمرهم

يوماً يخلو من حفلة او دعوة .. وكلا ، لست انتقد الترفيه والاسترخاء بعد فترة من النشاط الايجابي البناء ، وانما اقصد اولئك الذين ينحصر نشاطهم كله في اللهو والترفيه ..

ثم هناك الفاسلون « نصف نصف » الذين يشغلون فراغهم بأوجه نشاط هزيلة ، بدلاً من تلك التي هم اكفاء للقيام بها .. ومهما يكن من أمر ، فان الامانة المطلقة مع النفس كفيلة بأن تبين لك هل النشاط الرتيب الذي تزاوله يدفعك الى أعلى ام الى اسفل ، الى النجاح ام الى الفشل .. فاذا كانت ما تزاوله نشاطاً « روتينياً » او آلياً لا يستلزم من الاهتمام الواعي قدراً ملحوظاً ، فالأرجح أنه لا يندرج في زمرة النشاط الايجابي أو الانشائي !

وقد يسهل علينا أن نلاحظ ميل بعض الناس الى الانغماس في الجدل العقيم ، أو السفسة العاقر ، أو العبارات الجوفاء التي لا تهدف لشيء ، ولا يسهل علينا أن نلاحظ ميلنا نحن أنفسنا احياناً الى ذلك ! .. ثم اذا تأملنا أنفسنا يوماً أدهشنا ان نلاحظ اننا نكرر لأصدقائنا ما نقول يوماً بعد يوم : الموضوعات نفسها ندور حولها في حلقة مقفلة .. الآراء نفسها نردها كآلة الصماء .. الحديث الذي لا يستهدف هدفاً نكرره يوماً بعد يوم .. الأمثلة نفسها نسوقها تديلاً على الآراء نفسها ..

فتلك وسيلة أخرى من الوسائل التي تتم بها ارادة الفشل عن وجودها بشكل يلبسه الغموض .

وثمة وسيلة اكثر غموضاً تدل بها ارادة الفشل على وجودها .. خذ مثلاً اولئك الذين يضطلمون ، عامدين ، بأعمال لا تستلزم الا

جانباً من مقدراتهم ومواهبهم ، ثم يشغلون أنفسهم إلى حد
الانهماك بالتفاصيل التافهة !.. أو أولئك الذين يفنون أعمارهم
دائرين في فلك غيرهم ؛ واكثر هذه الفئة من الامهات اللواتي
يضيعن أعمارهن منشغلات ببناتهن او ابناهن وان بلغ هؤلاء النضج .
أو من البنات والأبناء الذين يضيعون أعمارهم منشغلين بأهائهم
وآبائهم ، دون ان يحقق هؤلاء وهؤلاء في الحياة شيئاً مذكوراً ..
أو أولئك الذين يشغلون بدراسة لا تفرغ ولا تنتهي فلا هي تجدي
الناس شيئاً ، ولا هي تجديهم هم أنفسهم شيئاً .. أعرف طالباً ظل
منذ دخوله السنة الاولى في الجامعة يعد بحثاً عن سيامي نصف
مشهور ، حتى تخرج في الجامعة دون أن يرى حرفاً مما كتب النورا
ثم أولئك اللطاف الخفاف ، الظراف الذين يحترفون الحديث
البقي ، والتصرف الرشيق ، والهندام الأنيق .. وليس في ذلك
ما يستحق النقد الا ان يكون همهم كله منحصراً في الاستئثار
بالاعجاب والظفر بكلمات الاستحسان .. ولا شيء اكثر من هذا !
فتصرفهم عندئذ مداراة للنقص ، وخداع للنفس ،
في فيض الأعجاب الذي يغمرهم به الناس ، والعرباء عنهم خاصة !
هذه قلة وحسب من الوسائل التي لا تحصى ، والتي تتم بها ارادة
الفشل عن نفسها ، وتمتاز كلها بأنها تنطوي على نشاط يبدو انه لا
هدف له ولا غاية ، ولكن الواقع ان وراء هذا النشاط غير
المهادف ، هدف دفين !

ولعل أظهر هذه الأهداف الدفينة هو أن نخدع العالم ونحمله
على الاعتقاد باننا نبذل في الحياة أقصى ما في طوقنا ! وطبيعي أنه

ليس في وسع أحد أن يطلب منا أكثر مما في وسعنا !.. ألسنا نبدو أمام الناس منشغلين بالعمل مزدحمين به ؟.. ألا نبدو كما لو لم يكن في وسعنا أن نفعل المزيد ؟.. ألا نبدو كما لو لم يعد في وقتنا دقيقة من الفراغ ؟ تلك أسئلة لا تطلعنا على أجوبتها الصحيحة سوى الأمانة المطلقة مع أنفسنا !.. ثم يمضي الوقت ولا نعود نهتم بأحكام خداع الناس .. فأذا لم نكون نفعل ما نحن أهل لفعله ، وإذا لم نكون نسهم بنصيبنا في حركة تقدم العالم ، باذلين ما نحن جديرون ببذله حقاً ، فسوف نسبع صوت التعاسة يرن في أعماق أنفسنا ، وسوف يعلو هذا الصوت ، مع الزمن ، حتى لا يعود في الوسع تجاهله !
أن ضحايا القتل من اللاهين ، أو العاملين في غير أمانهم ، أو المندمجين في نشاط عقيم ، يفلحون حقاً في شغل كل دقيقة من أوقاتهم بما لا طائل وراءه .. ويفلحون أكثر في أحكام خداع الناس وأهمهم بأنه ليس في الأماكن أحسن مما كان ، ولكنهم إن أحسنوا رؤية أنفسهم ألفوا أنفسهم أشبه بالبخيل الذي اعوزه جمع المال فراح يجمع الحرق والقصاصات ، والنفايات !.. أنهم يجمعون ما لا طائل وراءه من الاحساسات ، والتجارب ، والعواطف ، ويقضون في ذلك العبر ، على قصره !

ومهما تنوع الأهداف الدفينة التي تكمن وراء نشاطهم غير الهادف ، فثمة هدف واضح وإن استقر في الأعماق ، ذلك هو ملء حياتهم بأوجه من النشاط الثانوي أو البديل عن النشاط الحقيقي ، بحيث لا يعود لديهم وقت يزاوون العمل الذي هم أخلق الناس بزاولته ، بما ركبت الطبيعة فيهم من ميول ومواهب ومقدرات .
الهدف أذن هو القتل !

الفصل الرابع

ثَمَارُ الْفِشْلِ

برغم انه قد يبدو سخيّاً ان يدبر المرء مؤامرة - ولو غير واعية - للوقوع بين براثن الفشل ، فان الملاحظ انه ليس ثمة شخص في كل مائة لا يعطل نفسه عامداً ويصيب نفسه ، متعمداً ، بالعجز !.. ولكي ندرك الاسباب الداعية لذلك ، أفردنا هذا الفصل ، لتناقش « ثمار » الفشل !

لقد عودنا الاهتمام المتزايد بكافة فروع علم النفس أن نقبل الفكرة ، مهما تبدو في اول الأمر مضحكة؛ وعرفنا من مطالعاتنا فيه اننا منهمكون معظم الوقت في الاوهام والاحلام .. لإننا نحلم سواء واعين او غير واعين ، ايقاظاً او نياماً ، بحالة نكون فيها اسعد بما نحن في حقيقة الامر .. وبين الحين والآخر تطفر فكرة طفلية عن السعادة تصيب سيرنا في الحياة بالاضطراب او خواطرنا بالبلبل ! وقد يتمثل الحلم في حياة رغبة خاملة ، كما لو كان العقل الباطن قد صمم على ألا يخرجنا من الحماية التي كنا

نجدها في عهد الطفولة ، حيث الرغبات مجابة ، وحيث الدفء والحب والطعام يغدق علينا لغداً قافاً . وقد كتب أيرسون ، ونحن بعد لا نعرف ولا نسمع شيئاً عن « التثيتات » و « النارسيسية » كتب يقول : « لا نعتقد ان هناك قوة « اليوم » في وسعها ان تنافس او تقوق « الأمس » الجميل !.. إننا نتمهل بين اطلال خيمتنا القديمة ، حيث نعمنا زمنناً بالطعام والمأوى « تلك هي الحال معنا جميعاً ، ولكنها اقل اتضاحاً في السعداء والناجحين ..

وفي احيان اخرى ، لفرط العجب ، تنصب الاحلام على النجاح . فالرجل الوداع يتقلب في خياله « نابليون » ، والمرأة المستضعفة تتقلب شعلة متأججة .. فاذا لم تتدخل الحقيقة لتزعج هذا الحلم ، فقد يسعد الحالم بانغماسه في أوهامه اللذيذة ، اكثر مما يسعد لو ألقى نفسه في مركز يمكنه من تحقيق جانب من حلمه ! مثل هذا الحلم ، هو في حد ذاته ، تعويض عن حياة « روتينية » جامدة ، او عن حياة مملّة خالية من الاحداث ؛ ولما كان العالم على ما هو عليه ، فان على الحالم ان يحيا ولو جانباً من الوقت ، في دنيا الحقائق الواقعة .. فالارض التي نعيش عليها ليست ارض الاحلام : فالسواء لا تخطر طعاماً ، ولا الاشجار تساقط ثمارها في افواهنا .. ومهما يكن الحلم الذي نفرق فيه جيلاً أحتاذاً ، فلا مناص لنا من ان نستيقظ منه أحياناً لنكافح في وجه ظروف الحياة الواقعية ..

أما مدمن الأحلام فلا يكافح ألا بقدر الحاجة ، ولا شيء اكثر من ذلك ، أنه يحصل على قوته بمجهد تعوزه الحماسة والحرارة ..

فاذا انقضى عمل يومه ارتد إلى أحلامه ، سواء أدرك ذلك أم لم يدركه .. وهو لا يفلح إلا في شيء واحد : ذلك أن يكسب في كل يوم ساعات من الفراغ يقضيها في تبديد حياته مدى .. ولكن حلمه جميل سعيد ، وهو تعويض عن فشله في كل ميدان من ميادين الحياة ، ومن ثم فهو يتابعه ويحرص عليه .. ولما كانت السعادة هي الهدف الحقيقي ، فانه لا يستطيع ان يدرك ان تحقيق قدر من النجاح في دنيا الحقيقة يتيح من السعادة اكثر مما تتيحه سنوات يقضيها في الأحلام ولا شيء سواها !

وخليق بنا ان نذكر ان ثمار الفشل ثمار حقيقية لها وجود ، فذلك سهل علينا مهمة مواجهتها كشيء له وجود فعلاً ، وليس مجرد حلم في الدهن او في الخاطر ..

فمثلاً اذا اجتهد انسان في شيء بالقدر الذي يسمح له بان يعتذر بانه « حاول » واهفق ، ففي وسعه عندئذ ان يكف يديه آمناً ما بقي له من عمر .. في ميسوره حينئذ ان يعتذر بانه « حاول » ولكنه وجد انه تنقصه الصفات التي تحقق النجاح او يبدو ما نسعه من مثل هذا الرجل صادقاً مؤثراً ، وليس ثمة من سبيل لأن ندلل على ان قوله هذا خلو من الحقيقة ! واذن ، فقد اعفى المعتذر بهذا العذر نفسه من مواصلة بذل الجهد بقية حياته .. فاذا كنت كهذا الرجل ، فانك تنظر إلى كفاح الآخرين بعين نصف مهمة ونصف حاسدة ، تستمتع بثمار نجاحهم ، ولكن استمتاعك يكون اوفر برأى الفاشلين الذين يتخذون مكانهم إلى جوارك ينظرون كما تنظر !

يقول لك اللاوعي : « لماذا لا تكف وتظل تحس ما بقي لك من عمر انك إن حاولت مرة أخرى اصبت ما تصبو إليه ؟ » .. وتحول عندئذ إلى ناقد لاذع يصعب أرضاؤه ، ويسعه أن يشير إلى ارفع المثل والمستويات التي ما يزال يسعى إليها الساعون ، وقد علا ثيابهم تراب الطريق ، مستويات من الرفعة ومن بعد المنال بحيث تحس ان القصور عن بلوغها اكرم من نجاح سهل هين ! .. ويصبح المجد الذي كنت خليقاً ببلوغه ، والثراء الذي كنت جديراً بتحقيقه ، والروائع التي كنت قميناً بابداعها ، تصبح هذه كلها في احلامك وخواطرك ، وفي عين الناس الذين ينظرون للامور نظرتك ، اهم بكثير من النجاح في حد ذاته .

أو قد تصبح ساعداً للعاملين المجددين ، ولعل هذا أخف صنوف الفشل أو النجاح أنواعه ..

ولكن اذكر في كل حالة من هذه ، انك على الأقل قد اجتنبت الكفاح ، والألم والاذلال التي عساها تتأتى في ركاب الجهد المبذول .. وتقاديت ان يصبح الشيء الذي كدحت من اجله متى تحقق محل ازدراء أو سوء فهم ، وتحاشيت حسد الناس الذين يتعين عليك ، لكي تنجح ، ان تتفوق عليهم وتتجاوزهم ، وتجنببت النقد والعداوة ! لن ينالك عندئذ شر الحاسدين لكل نجاح مها كان ضئيلاً ؛ ولن يتعم عليك ان تحتاج الحاقدين وتعزز جدالك اياهم بالآراء والاسانيد ! أو ابعد من هذا واعتم ، لن يتاح لك ان ترى الفارق بين ما امكنتك ان تصنع وبين ما أملت في ان تصنع ، وهو فارق موجود دائماً ، لعل حكمته ان يحتفظ الناجح بفضيلة

التواضع ..

وللملاحظة هذه العوامل الباعثة على الألم والضيق التي تجنبناها بفشلنا أهمية كبرى ؛ فانها تلقي ضوءاً غامراً حين تتساءل : لماذا اخترنا ان نفشل ، ولماذا فضلنا الفشل على النجاح ! .. واذن فحين تفشل ، فانت تنعم عندئذ بثمرات حقيقية تتمثل في تقاديرك التعب والعناء وثبوت العزيمة ، واعتكار المزاج التي يلاقيها كل ساع مجد إذا عاكسته الظروف وواجهته الصعاب ! فاذا سمعت بنجاح شخص في الميدان الذي اخترته لنفسك ، عزيت نفسك قائلاً أنك لو صحت عزيمتك على المحاولة لتفوقت عليه واكتسحته !

أو لعل الغراء عن الفشل يكون بالاحتجاج بأنك لا تريد ان تؤذي من تحب بنجاحك ! وهذه هي اشيع ثمار الفشل بين النساء خاصة ، أو بين ابناء المشاهير أو بين تلاميذ الاساتذة الجهابذة ! على ان الحقيقة ان اولئك الذين يخشون ايذاء الاحباء يتخذون هذا العذر لشيء لا يقدمون عليه قط ! انهم لا يحاولون ابداً ، وانما يكتفون بالتشرف بهذا الاعتذار المطلي ، وينسون سماحة الحب وكرمه !

ومع الفشل يفلت المرء من الهمسات ، والشائعات والتقولات ، والتجريحات التي تلاحق كل نجاح . فاذا استط المرء في خوف هذه الهمسات والتجريحات فهو عندئذ مريض النفس .. ولكن هذا الخوف مائل وراء حالات لا تخص من القعود عن بذل الجهد في سبيل النجاح . وما يبرح اللامعون هدفاً لتجريح المغبورين ؛ فأما القلة القليلة التي يهيك رأيها فستعرف الحقيقة ، واما من عداهم ، على

كثرتهم ، فلا اهمية لهم ! ومع ذلك ، فالكثيرون ينسحبون من الحياة النشطة ، لا ليندجوا في حياة اعمق ، وانما ليجتنبوا وحسب اقاويل الناس وحسب استطلاعهم !

ثم انك متى فشلت تحولت رقيقاً اطيب عشرة بما لو كنت ناجحاً ، فالذين يبلغون النجاح دائبو العمل ، ليس في وقتهم متسع للهو او للصحة ، وحتى في الأوقات التي ينتزعونها للترويه يغدون مشغولين ولو بجانب من جوانب عملهم ! ولا يعول على الناجح كثيراً في صحة او في حفلة ، او في غزوة للهو ، ما دام ليس في عقله الباطن ما يدفعه الى الفرار من واقع الحياة .. وهو يحتفظ بظرفه وسحره ، وعاطفته لأولئك المرتبطة حياتهم به برباط وثيق ، وهو بين من ليس به صلة وثيقة اقرب الى ان يبدو بارداً جامداً .. وما دمت لا تطيق فكرة وجود انسان على هذه الأرض يسعه أن ينظر إليك نظرة عداوة او سخرية ، فانك ستستمسك باهداب الفشل استمساكاً !

ولعله يجدر بي هنا ان اسوق ثلاثة امثلة لثلاث من ضحايا ارادة الفشل . وعسى ان يرى الناظر لأول وهلة في كل من هذه الأمثلة حياة حافلة بالنشاط الظاهر البين ! على انه متى دقق النظر ، وقدر هؤلاء الضحايا تقديراً شخصياً ، وحكم عليهم من امكانياتهم ومقدراتهم الفردية ، وجد الفشل هناك ! فكل من هؤلاء الثلاثة يمتلك امكانيات ومقدرات كافية بأن تبلغه ذروة السعادة والنجاح ، ولكنه هدر طاقته ونشاطه ، بدلا من ذلك ، في قهر اهدافه ونواياه ! .. أما الاولى - وهي سيدة - فقد أدركت خطأها

وصحته ؛ وأما الثاني ، فقد مات دون أن يدري حقيقة مواهبه
المضيعة ؛ وهو أبعد ما يكون عن النجاح ، وأن كان اسمه ذائعاً
معروفاً !

مثلاً الأول لسيدة تزلت وهي في مائة السبا .. كانت
تنحدر من أسرة عرفت بحب العلم والدرس ، وقد كانت طالبة
ناهية في الجامعة ، واعتزلت بالقليل من المال الذي تركه لها زوجها
لتعول نفسها وطفلتها ، ان تعود الى الجامعة لتدرس من اجل
درجة الأستاذية ، ثم الدكتوراه ؛ استعداداً للعمل كمدرسة ،
والواقع انها (كما عرفت لفرط دهشتها فيما بعد حينما احدثت بها
الصعاب من كل ناحية فاضطرت لطلب النصح) ، إنما أرادت
العودة الى الجامعة لتعيش طفلة في دنيا الناضجين ؛ ومن ثم أطالت ،
متعمدة ، مدة الدراسة الى اطول أمد ممكن ، فلما حصلت على
« الدكتوراه » بذلت ما لاح لعينها ولأعين اصداقها انه مجهود
صادق للوصول إلى مركز لائق .. ولكنها في الحق لم تفلح الا
في اجتلاب نفور من كانوا خلقاء بأن يصبحوا رؤساءها ، بما كانت
تبديه من آراء غريبة مبتكرة في الاقتصاد ! ولم يكن لأرائها تلك
صلة بالمادة التي ستدرسها ، ولم يكن قبول هذه الآراء او رفضها
ليغير قدر حبة من العمل الذي دعيت لأدائه ، ولكنها اثارت
النفور أينما ذهبت بمجدالها الصاحب حول تلك الآراء ، الأمر الذي
كان ينفر منها أولئك الذين يستخدمونها !

وتنقلت من عمل إلى آخر ، لا تمكث في كل منها اكثر من العام
الذي ينص عليه العقد ! وكانت مدرسة ممتازة خليقة بان تكون

شيئاً مذكوراً ، ولكنها لم تكن قط تسعى مخلصاً لان تمكث في مكان واحد أمدأ أطول !.. وراحت تنحدر من الكليات إلى المدارس الأقل درجة فالأقل درجة ، وأذهي في انحدارها انشأت لنفسها فلسفة في الحياة لاءمت بها بين نفسها وبين انحدارها المنتظم ! كانت تقول :إننا نعيش عيشة باذخة لا داعي لها ، نعلق فيها اهتماماً كبيراً على الملابس الطيب ، والمأكل الطيب ، والراحة الناعمة ! وإلى ان بلغت اخيراً المركز الذي سمح لها باستئجار شقة أنيقة في حي راق ، وتحطم عنصر من عناصر فلسفتها ، ولكن مرعان ما حل محله عنصر آخر تمثل في عزوفها عن دعوة الناس لزيارتها !.. وازدادت وحدة ، وازدادت شذوذاً ، وازدادت نازحاً من حاضرتها الزائفة تأججاً !

على انه كان من حسن حظها ان كبرت طفلتها فأصبحت فتاة ، للاحقة ذكية ، جذابة ، لم تطبع فيها فلسفة امها الزائفة اثرأ ، بل كان لها اثر عكسي !.. فقد ساء الفتاة ان تعيش وفقاً لمبادئ امها في صرف الاهتمام عن المأكل والملبس ! فلما دخلت دور المراهقة بدأت تكافح من اجل حياة أليق .. وتطورت الامور حتى بلغت حداً تعين فيه على الأم ، اما ان تعير اعتراضات فتاتها أذناً صاغية ، او تفقدها !.. وتبددت سدى جهودها لاصلاح مركزها ، وتصحيح نظراتها للأمور ، فقد مضت ترتدي الحسن من الثياب ، ومضت تتعلق بالمنصب الضئيل الذي لا يمنحها إلا مرتباً ضئيلاً يرغم عليها وخبرتها !.. فلما أحست بالخطر يحدق بها سعت لاستشارة طيب نفسي ،

وهناك اكتشفت انها انما كانت توجه نشاطها كله ، وطاقتها كلها لاجتلاب الفشل ! ففي غير وعي منها ثارت على اضطرابها للعمل ! كانت تريد اما ان تظل طفلة او تظل زوجة مدلة !.. وكشف لها الطبيب ان تصرفاتها انما كانت تستهدف هدفين : الاول ان تجعل من الصعب عليها البقاء في العمل ، والثاني ان تلفت إليها نظر الرجال . ولما كان يصعب عليها ان تصارح نفسها بأنها تريد في الواقع اقتناص زوج ، فقد اتخذت لذلك اسلوباً ، هو في الحقيقة يعادل الرقة في لفت الانظار وإن بدا نقيضاً لها ، ذلك هو الدأب على الجدل والشجار !.. ووسعها بعد ان عرفت ما خفي لها من نفسها ان تصصح مركزها في الحياة ، وإن اقتضاها ذلك جهداً ، ولكنها حقته واصابت النجاح ..

وفي الحالة الثانية كان الفشل من ذلك النوع الذي لا يكتفي الناس بالنظر اليه في ابتسامة رقيقة وحسب ، بل ينظرون إليه غالباً على انه - بطريقة غامضة - انبل واجمل من النجاح ! صاحبه رجل متزن ، يتمتع بعقل طيب ، ولكنه مع ذلك افتقد النظر الثاقب النافذ .

عاش ومات في مسقط رأسه . وهو بلد صناعي صغير .. وكانت مطالعته كلها تنصب على الرحلات والمغامرات ، وكان حديثه كله ينصب على الأماكن والبلدان التي لم يرها .. وليس وجه الأمر انه لم تتح له فرصة ، بل لقد جاءت له الفرصة ، وحاولت ان تستدرجه الى العمل والنشاط .. كان يدير فرعاً لمؤسسة تجارية كبيرة ، وكان ناجحاً في عمله بحيث أغرى النجاح مؤسسة تجارية

اخرى في مدينة كبرى على ان تعرض عليه منصب الادار
بمرتبة افضل ، وقبل العرض في فرح و اغتباط ، ولكنه ما لبثه
ان ارسل الى المؤسسة رسالة يقول فيها انه بعد اعادة النظر يخشى
الا يستطيع ملء المنصب الجديد الكبير !

لقد تغلب الجبن آخر الأمر ! وفي السنوات القليلة التالية ظل
يحطم كل اقتراح ، بل كل وسيلة لتحسين مركزه ، مبدئاً
الخوف ، في كل مرة ؛ من الاقدام على تجربة الاقتراح الجديد ،
أو الوسيلة الجديدة ! وبعد ذلك بقليل كان قد اصبح من التحفظ
والجمود بحيث احالته المؤسسة الى المعاش واصبح منذ ذلك الحين ،
فيلسوف البلد الصغير ، المدلل الأثير !

وقد رثاه عضو في مجلس الشيوخ حين مات ، وثقل المصاب
فيه على اهل البلدة جميعاً حتى عز عليهم العزاء .. وتكتمل الصورة
الحزينة ، إذا عرفنا ان زوجته كانت قد سبقته إلى عالم البغاء قبل
عشر سنوات وقد هـد كيائها التعب والنصب !.. وان احد ولديه
لم يتعد المرحلة الأولى في الدراسة ، برغم انه ، كأبيه ، يتمتع
بعقل طيب ، وان ابنه الثاني اضطر إلى العمل ليكمل دراسته في
الجامعة ، وبهذا كتب عليه ان يظل موزع الطاقة والنشاط ؛ وان
ابنته تزوجت على غير حب فراراً من بيت ليس فيه ما هو متوفر
في سائر البيوت من وسائل الراحة والرفاهية .

ودعنا هنا نوضح امراً مهماً : ذلك ان الزعم بأن النجاح الامين
ليس دائماً مثار زهو ، انما هو زعم خاطيء .. وكثيراً ما نسمع ،
او كثيراً ما اريد بنا ان نعتقد بان النجاح ليس دائماً هو كل شيء !

اما ان يكون هناك افضل من تحقيق ما امل المرء في تحقيقه ،
ونعم في مقابل ذلك يجزاء قد يتمثل حيناً في رضا الناس عنه ،
وحياناً في احساسه بأنه اسدى للدنيا يدأ وأسهم في جعلها ارغد
والين ، وحياناً آخر في المال او الثراء في مقابل ما اسداه من خدمة
للدنيا وللناس ؛ اقول اما ان يكون هناك ما هو افضل ، واما
ان يكون هذا النجاح لا يستحق الزهو دائماً ، فهذا تفلسف لا
يغني من شيء !

وفي ذلك يقول « وليم ارنست هوكنج » في كتابه القيم
« الطبيعة الإنسانية تصنع من جديد » (١) « لو ان امتلاك ثمار
الأرض جميعاً هو المركز الطبيعي المقدر لإنسان إن يبلغه ، فلماذا
يعرف المرء ، وقد بلغ هذا المركز وأبلى في سبيله خير البلاء ،
مظهراً مقدرة فنية وموهبة رفيعة ؛ لماذا يعزف عن تقبل جزاء
بلائه ، ما دام قد نجح وأفلح ؟ »

والمثل الثالث لرجل لو كشفت عن اسمه لعرفه الاكثرون ؛
ولكنه برغم ذلك مثل على ارادة الفشل وكيف تعمل ؟. هو كاتب
ينحدر من صلب كاتب ؛ وقد حالفه السعد في البداية حتى انه لم
يدر شيئاً عن الكفاح الذي هو مقدمة لنجاح اكثر الكتاب ..
وبرغم ذلك ، فهو في الوقت نفسه يعيش في خوف مقيم من السقوط ،
بل يعيش العوبة في يد غريزة تدفعه الى السقوط دفعاً وهو
لا يدري !.. انه لا يقدم على العمل إلا حين يصبح في أمس
الحاجة للمال .. وهناك يندفع إلى الكتابة يجنون ، مرهقاً نفسه

William Ernest Hocking, « Human Natur & its remaking » (١)

الى اقصى حد، حتى تنال منه سبوم التعب ، ويصبح المريض أشبه ،
ويعضي الوقت الذي يعقب إنجاز العمل ينشد النقاة !.. وقد
حاول ، بناء على مشورة طبيب نفسي ، ان يواصل الكتابة بطريقة
منظمة حين لا تمس حاجته إلى المال فيضطر إلى إرهاق نفسه هذا
الارهاق ، ولكن قصصه كانت تخرج فجأة رديئة لا تصلح للنشر
حتى يعيد كتابتها ! وطبيعي ان قراءه لا يعرفون شيئاً عن
جهوده هذه المضنية ، ولا عن الوقت الذي يتبدد هباء في إعادة
صياغة ما كتب !..

وكشف التحليل النفسي لهذا الكاتب عن ان ثمة تصميماً قوياً
في اعماقه يدعو للفشل ، محتجاً بحجتين : الاولى ، انه يجبن عن
التفوق على ابيه الذي كان يمتن المهنة نفسها .. والثانية ، خاطر
لا واعٍ يذكره بأنه لو رفضت قصصه فسوف ينتجى هنالك عن
الكتابة ويكتفي بالأحلام والأوهام ! ذلك ان العقل اللاواعي
لا يعرف شيئاً عن الحقيقة الواقعة التي يجب ان يعيش بها كل فرد
« اعمل او مت » ! على ان هذا الكاتب المعذب كان له من تجاربه
ما يكفي لإطلاعه على حقيقة مشكلته ، وبالتالي إنقاذه منها : فحين
كانت تستبد به الحاجة للمال وتعلق في وجهه ابواب الاقتراض ،
او بعبارة اخرى حين كانت تواتيه « شجاعة اليأس » كان ينتج
انتاجاً طبياً رائعاً ! وكان هذا يكفي - كما قلت - لأن يستلج
منه حقيقة مشكلته ، ولكنه ، على العكس اتخذ لنفسه فلسفة تؤيد
استمساكه بهذه الطريقة ، اذ كان يقول ان املاً لحظاته بالخط هي
اللحظة الاخيرة !

واذا دققنا النظر في امثلة الفشل الثلاثة السالفة ، وجدنا أن

الفشل في كل مرة كان يعود بنار حقيقية تمثلت في : الهروب من
المجهود الناضج لكسب وقت ينق في الأحلام والأوهام .. ولم
تكن تبذل ثمة محاولة لتغيير هذا النموذج المصطنع في الحياة إلا
حين يصبح الحرمان أشد أيلاماً من النجاح ..!

ونحن جميعاً نخلق لأنفسنا مصاعب كهذه التي ذكرناها في
الأمثلة السالفة : نتجنب العمل ، ونضع الفرص ! ألم يحدث ان
ارجعت الطرف في حياتك يوماً وقلت : « لو انني فعلت هذا او
ذاك منذ خمس سنوات مضت لكنت اليوم اهنأ حالاً ؟ .. وقد
كانت الفرصة متاحة ، فلم لم ترها ؟ او هل انت متأكد أنك اللحظة
لا تغمض عينيك عن فرصة لكي تراها في مستقبل ايامك بعد ان
تكون قد ولت وأدبرت ؟ او لا تحس الساعة أثراً لارادة الفشل
في حياتك ؟

ولكن ثمرات النجاح أوفر واشهى !.. فأضال عمل متى
احسنته ، وقل مهمة متى انجزتها على احسن وجه ، يجلبان لك لحظة
واحدة من السعادة هي خير من كل ما يمر عليك من لحظات مع
الفشل ! واحساس المرء بأنه يقاس بمقياس صحيح بدلاً من مقاييس
متغيرة متبدلة تصنعها الأحلام ، وتصورها الأوهام ، كاحساس
من وضع قدميه على اليابسة بعد ان ظل يضرب في البحر اسابيع !
وليس إلا اولئك الذين يؤدون عملهم كأحسن ما يكون الأداء
هم الذين يتحررون من الذعر الذي يعرفه الواهمون إذا ما فتحوا
عينهم على حقائق الحياة ..!

وقد يبدو « غب » الحقيقة في رأي الخيال « حصرماً » ،
ولكن الطعم الحقيقي لا يستين إلا لمن يتذوقه ..!

الفصل الخامس

تصحيح الاتجاه

برغم إرادة الفشل ، وبرغم ثمار الفشل ، فإن النجاح هو الهدف الطبيعي للمرء في الحياة . وطاقة النشاط إنما جعلت ، لا لتنفق في الجحول والجحود ، ولا في الجهد العقيم ، ولا في العمل الذي لا طائل وراءه ، وإنما لتخدم فكرة رفيعة لا نحققها إلا حين يكتمل لنا النضج .

أما ما هي هذه الفكرة ، فإنها تختلف من فرد الى آخر ؛ وهي تنمو وتتطور مع نمو الفرد وتطوره ، وليس في وسع شخص غريب عنا ان يملئ علينا مواصفات نجاحنا أو يدلي لنا بتعريف له . فحسبى ان يتشل النجاح لفرد في الشهرة وذبوع الصيت ، ولا آخر في المال والثروة ؛ وقد يعد العالم البجاعة نفسه ناجحاً - ويكون محققاً - اذا أضاف شيئاً جديداً - وإن دق - الى الحقائق التي جمعها العلم وتوصل اليها ، أو اذا تناول فرضاً علمياً وأحاله حقيقة ثابتة ؛ وقد لا يذيع اسم هذا العالم الا في نطاق علمي ضيق ، وقد لا يذيع إطلاقاً حتى

في هذا النطاق الضيق ولكنه مع ذلك فقد حقق الهدف الذي عمل من أجله ، ومن ثم فقد نجح لأنه أصاب ما أعد نفسه لإصابته ..

والمثله التي تبلغ الذروة في فنها يساوي نجاحها نجاح أم في بناء أسرة كبيرة ، يتمتع أفرادها بالصحة الطيبة والخلق القويم . ورجل الدين الذي يتقانى في صمت في خدمة دينه ، نجاحه كنجاح العبقري الذي يعرفه أكثر معاصريه . وقد تكون لفرد فكرة للنجاح لا ترتبط بسبب بأفكارنا عن النجاح حتى لنعجز عن الوقوف على السبب الذي دفع به الى هذا الميدان .. فما لم نكن قد تجردنا تماماً من الخيال ، فأننا نعدّه ناجحاً ولا ريب حين نراه يحيا حياة المسئولية والنشاط والإنتاج والنفع والسعادة ، مستغلاً فيما يعمل أقصى إمكانياته ومواهبه .

وتقديم تعريف محدد للنجاح يتنافى مع الغرض الذي من أجله كتب هذا الكتاب . فضعف ثقتنا في هذه الكلمة ، يعود أكثره الى عدم ادراكنا لمدى اتساع آفاق النجاح .. ففي نهاية طور المراهقة ، يكون الفرد منا قد جمع عن نفسه وفرة من المعلومات لو انه اختبرها عملاً بالنصيحة الخالدة « اعرف نفسك » لوسعه ان يتبين مثله الأعلى في الحياة الطيبة الراضية .

ولانه ليجب ان يهدف التعليم الى مساعدة كل صبي على استخلاص مفاتيح مستقبله من معرفته بنفسه وأوجه التفوق فيه ، كما يجب ان يُبَصَّر الطلاب - وهم في هذه السن الغضة - بالضرر الذي قد ينجم عن عشق البطولة ، والتعلق بأهداب صفات وامكانيات

لا تتوفر في كل فرد على السواء ، وأن يصحح في أذهانهم الخطأ الشائع البائل بأن ما يدفع فرداً الى النجاح خليق بأن يدفع الآخر إليه .. على انه برغم الاضطراب الذي يزج بالطفل فيه ، وبرغم الخطأ الذي يلابس ما يقال له عن النجاح ومقتضياته ووسائله ، وبرغم ميله الى محاكاة آمال ابيه أو مدرسيه ؛ بالرغم من هذا كله ، ما ان يبلغ الفرد منا العشرين أو يتخطاها بقليل حتى يدرك ما هو أهل له ، وما هو خليق بأدائه لو توفرت له الخبرة ، وسنحت الفرصة ..

وإنه ليجدر بك ان تذكر انك ما لم تبالغ في تقدير صفاتك وإمكانياتك فسوف تجد فكرتك عن النجاح في نطاق تلك الأشياء التي تستطيع ادائها . ونحن عادة نمحقق في تقدير إمكانياتنا ونبخسها قيمتها . وسوف نناقش اسباب ذلك فيما بعد . ولكن يكفي ان نقول هنا ان الأقلية جداً هم الذين يعتقدون انهم صالحون لأعمال تفوق بكثير مواهبهم وإمكانياتهم .

وأحب ان أوضح انني لا أريد في هذه الصفحات ان ادعك تستبدل بفكرتك عن النجاح فكرة مثالية رفيعة ، كما انني لا أريد في الوقت نفسه ان ادعك تطامن آمالك ، وتهون مطامحك لكي يصبح في ميسورك تحقيقها .. وإنما أنا على العكس أريدك ان تستعيد في ذهنك الصورة الأولى التي رسمتها لهدفك ، والحلم الميسور التحقيق الذي تصورته في خيالك زمناً ؛ أريدك ان تستعيده واضحاً بيناً ، نابضاً بالحياة ، فهناك يصبح تحقيقه اقرب وأدنى ..

والآن وقد ناقشنا التيارات المركبة في طبيعتنا والتي تدفعنا الى الاستسلام للفشل ، وأدركنا اننا متى امتثلنا لهذه التيارات انسقنا في اتجاه الموت ، دعنا نتأمل الآلية التي تعمل لتعوقنا عن بذل الجهد الذي لا بد من بذله لكي ننجح .

نقد شاع بيننا القول بأننا نتعلم عن طريق « التجربة والخطأ » اي اننا نتعلم حين نستكشف ان عملنا في اتجاه لا ينتهي بتحقيق الهدف الذي أردناه . فنتحول الى اتجاه آخر .. وقد نعيد الكرة مرات عدة حتى نهتدي الى الاتجاه الذي يوصلنا الى هدفنا فنلتزمه . تلك هي الصورة التي تتمثل في أذهاننا لطريقة « التجربة والخطأ » ، وهي في مجملها سديدة ، ولكنها تغض النظر عن عامل ، وان تجاهلناه ، الا ان عقلنا الباطن لا يتجاهله ، ذلك هو عامل الألم ! فانا نتحدث عن النجاح الذي تعقبه طريقة « التجربة والخطأ » كما لو كان هو وحده النتيجة التي نخرج بها من تجاربنا ومحاولاتنا ، كما لو كان يحو من اذهاننا ذكريات الفشل التي لازمت محاولاتنا الأولى قبل أن نصيب النجاح .. نعم لقد نجحنا أخيراً ، ولكننا جربنا الفشل ، وعانينا معه السخريه أحياناً ، والألم أحياناً ، والمذلة أحياناً أخرى ؛ وذاكرتنا لا تحتزن النجاح الأخير وحسب ، وانما تحتزن ذكريات الفشل ، والألم ، والمذلة ايضاً .

والعقل الباطن يفرع من الألم ، والمذلة . وهو يبذل أقصى ما يسعه من جهد ليتجنب الألم ، أكثر مما يفعل للحصول على المباحج والمسرات التي وراء الألم ! وهنا نجد انفسنا نجابه حقيقة واقعة

مسئولة ولا شك عن جمودنا وخمولنا ، ونحن نقتل لها ونخضع في الوقت الذي يتعين علينا فيه أن نعمل وهدفنا على مرمى البصر منا !.. فبدلاً من أن ننشط للعمل ، نقعد عنه لكي لا نواجه الألم او حتى احتمال مواجهته !.. أو قد لا نقعد عن العمل ولكننا نزاول نشاطاً أسهل واهون بما نحن خلقاء بمزاويلته ؛ أو قد نبدأ برنامجاً حتى نبلغ نقطة نذكر اننا قد أصابنا الألم في مثلها من قبل فننتحل عذراً ، أي عذر ، لننكص على اعقابنا مسرعين ! وينتصر العقل الباطن البدائي !

ولا أحسب أن احداً يريد ، لكي يتجنب ألماً وقتياً ، ان ينغمس في فشل مروع باق ، وان يُضيع الفرصة تلو الفرصة ، وان يعرض نفسه لألم أكبر وأشد مما حاول اجتنابه !.. وفي ميسورنا لحسن الحظ ، ان نسلم ذكرى الألم السابق ، أو المذلة السابقة ، للنوم ، فلا تعود تقف عقبة دوننا والنجاح ، ولا تدفعنا دفعاً الى الفشل .

كيف ؟ المسألة غاية في البساطة .. بأن نتصرف كما لو كان من المستحيل أن نفشل !

نعم ، ذلك هو الطلسم السحري الذي يحول فشلنا الى نجاح !. في ميسورك ، مستعيناً بقدر معقول من الخيال ان تمحو من نفسك كل ما يعتل فيها من ضعف الثقة ، والجلب ، والخوف ! وسوف تجد ، متى استطعت ان تجسم في خيالك الحالة الذهنية الكفيلة بدفعك في اتجاه النجاح الذي أعددت العدة له وأملت فيه ، سوف تجد طاقة هائلة من النشاط والحيوية تنطلق من عقالها لتسخر

في خدمتك ! كما لو كان عقلك قد اطلق زفرة طويلة وهو يتنسم الحرية بعد الأسر ، ويتمطى الى آخر امتداده مستجماً قوته ونشاطه .. تلك هي اللحظة التي تدعو المرء الى الاعتقاد بأن في الأمر سحراً ! ولسوف يبدو له كأنما هو قد زود بإمكانيات ومقدرات اكثر مما كان يعتقد أنه يمتلك .

ثم يتدفق التيار ، وهو بين لحظة وأخرى يزداد قوة وشدة ، وقد بداخلك في مبدأ الأمر الخوف من ان يعود السحر فجأة كما انفك فجأة .. ولكن هذا لن يحدث ، لأن الأمر ليس فيه سحر على الإطلاق ، وانما هي نفسك الحقة عدت اليها أو عادت إليك ، وهذا هو ما كان يجب ان يكون منذ البداية .. فاذا ذكرت هذا ووعيته خرجت من أفق الى افق أرحب ، وتبدت لك إمكانيات اكثر ، كأنما تتفق بعضها عن بعض ، ورأيت المستقبل الذي طمحت اليه على مرمى البصر .. وقد يعتربك شيء من الارتباك وانت ترى هذه الامكانيات والمقدرات تبدو لعينيك ، وتلك الآفاق تتفق امامك ، ولكن هذا الارتباك سرعان ما يزول متى عمدت الى تنظيم حياتك الجديدة .

ولسوف تدرك هنالك ان قلقك ، وتوجسك ، وخاوفك لم تكن مجرد أشياء سلبية ، بل انك حين تصرفت « كما لو كانت » تلك اشياء مهمة ، أضفيت عليها أهمية ، وأحلتها الى حقائق واقعة ، فمنت كما تنمو الطفيليات داخل الجسم على حساب صحة أعضائه جميعاً ! وحين كنا نسمح لهذه الطفيليات بأن تمتص حيويتنا ، فانما كنا نبدد الحيوية التي كان يجب ان تتجه لتنميتنا ولدفعنا في

في طريق الحياة الصحيحة المثمرة ، ونقدمها وقوداً لما يهدم العقل
ويقوض نشاطه ، بدلاً من أن نقدمها غذاء لعناصره الانشائية
البنائية . واذن فحين تفتتح عينا المرء على تلك القوى والإمكانات
الجديدة حين يكف عن تغذية مخاوفه ، فانما تفتحات على قوى
وامكانيات كانت موجودة طول الوقت ، ولكنه لم يكن يجد
الطاقة التي تعينه على استكشافها . انه يلقي نفسه فجأة يمتلك
مقدرات لم يكن يظن انها ترقد في اعماقه وهو لهذا يحسبه قد
تلقاها ثوره !

وبلي ذلك ان يحس المرء ، على عكس ما كان يحس من قبل ،
انه متحرر من التعب ! سوف يجد انه يعمل اكثر مما كان يعمل
من قبل ومع ذلك لا يحس التعب ، ولا يحس الاكتئاب في
نهاية الامر . فامامه دائماً الكثير مما يتطلب الانجاز ، وهو يراه
واضحاً متجلياً ، ومن ثم فليست امامه فرصة للاكتئاب . . فحين
يثبت العقل نظره على الماضي فلا يرى الا الفرص التي سبحت
وراحت ، ولا ينظر الا ما كان خليقاً بأن يقع ويُنجَز ، فهو
بطبيعة الحال عاجز عندئذ عن ان يتطلع الى المستقبل ويرتاد
الطرق المفضية اليه . . ولكنك متى حررتك من هذه النظرة التي
لا طائل وراءها واعفيتها من هذا العبء الذي لا جدوى منه ،
جزاك اجزل الجزاء ، واثبت لك مقدرته فتخطى كل العقبات
التي بدا لك من قبل انه ليس في ميسوره تخطيها !

والانتقال من عمل ناجح الى آخر بحيث لا تضع فيما بينها
وقساً ولا تبدد نشاطاً ، واعتماد السهولة التي تؤدي بها العمل ،

ويعلم تقدير ما انجزت بقدره وقيمته الحقة، كل ذلك يتطلب من المرء ان يأخذ نفسه بالتعلم والتدرب، ولكنه سيجد نفسه في الطريق يعد ايام قلائل من التحرر.. حين يرى انه يعمل ما يريد ، وينفق فيما يعمل وقتاً اطول مما كان ينفق من قبل ، ومع ذلك لا يستشعر تعباً ، ويرى امامه الكثير مما يتطلب الإنجاز ويمتلىء لذلك غبطة وسروراً.. فلا خطر عليه عندئذ من النكوص ولا خطر عليه من ان يصبح عمله الاول الناجح، عمله الاول والاخير !

واذا كنت الآن وانت تطالع هذه السطور تحسب انني ادعوك لخداع نفسك واهيامها بالنجاح ، فانت مخطيء، فنحن في حياتنا اليومية عمليون تجريبيون . فما يفضي الى نتيجة تقبلناه حقيقة عملية واقعة، ويصبح اساساً لنشاطنا في المستقبل . قال « وليم جيس » : « مقياس صدق افكارنا هو نجاحها في اداء وظيفتها » ، وقال « هانز فايكنجر » في كتابه « فلسفة كما لو كان »^(١) : « من الواضح الجلي اننا في شئ امور حياتنا يتعين علينا ان نتصرف « كما لو كان » هذا الامر او ذاك حقيقة واقعة.. فاذا اصررنا بدلاً من ذلك، على ان نتحقق من « حقيقة » هذه الحقيقة او تلك فلن يبقى امامنا متسع لكي نعمل ! »

وما دمت قد جربت الحياة غير المثمرة ولا المجدية، اي تصرفت « كما لو كنت » تبغي الفشل، فلماذا لا تفعل العكس

Hans Vaikinger, « the Philosophy of « As If » (١)

لتبلغ الحياة المثمرة المجدية، فتتصرف « كما لو كنت » تبغي
النجاح !.. على الأقل فلسفتك هنا فلسفة صحيحة سليمة ،
فهي تدعو الى العمل والانجاز، وهي تتجه انجهاً سديداً، فهي
تجعل لك النجاح حقيقة واقعة..

ان قانون الطبيعة ما يرح على العهد به دائماً ، فمن يعمل
تواتيه القوة ، ومن لا يعمل تهوب القوة منه !

الفصل السادس

نحو الهدف

إذا كنت ممن يتمتعون بالخيال الحصب ، فلعلك قد عرفت الطريق بمجرد أن سقت لك هذه العبارة في الفصل السابق : تصرف كما لو كان مستحيلاً أن تفشل ! فإذا لم تكن ، أو كان الفشل قد أضربك ضرراً بليغاً ، فعسى أن تجد صعوبة في ادراك الطريق .. ولكنها صعوبة في الوسع تذليلها .

ولأبسط لك الفكرة اقول : بدلاً من أن تحاول أن تبدأ ، أو 'نقسم أن تبدأ' ، أو تخدع نفسك بالتظاهر بأنك ستبدأ غداً أو بعد غد ؛ بدلاً من أن تمثل لذكريات الألم والفشل السابقين ؛ أنفق ما يلزمك من وقت في بناء اتجاهك الذهني ، ذلك الاتجاه الذي تريد أن تبدأ به ، والذي يسهل عليك البدء ويهونه ..

لو أنك على موعد ، فإنك لا تهرع إليه مشعث الشعر مشوش الهندام ، وإنما أنت تنفق وقتاً لا بد منه ، في تمشيط شعرك ، وغسل وجهك ، وإحكام هندامك ، وتنظيف ثيابك ، بل في

اظهار محاسنك ومداراة عيوبك ، فاذا ذهبت الى الموعدك حاولت أن تتصرف كما لو كنت دائماً في أحسن حالاتك ، وكما لو كان هذا المظهر اللائق هو طبيعتك ..

وأنت الآن على موعد « ذهني » .. موعد مع نفسك الناجحة !.. فكيف تهدم هيئتك الذهنية لتخرج من الموعد بالثأر التي ترجوها ؟

أولاً بأن ترسم لنفسك نموذجاً ، او تسوق لها مثلاً .. فلكل إنسان فكرة عن النجاح ، وقد كانت له دائماً هذه الفكرة .. فعد اليها وإن بدت لك صيانية ، فأنت في أمس الحاجة لأن تدع النجاح يسيطر على ذهنك وحواسك ... استعد ذكرى النجاح الذي حققته - وان كنت قد حققته صيماً ، او طالباً في المدرسة - ولكن لا تنغمس في ذكرى النشوة التي أعقبت النجاح ، وانما اقتصر على إحساس الثقة الذي لازمك عندما ادركت أن في ميسورك ان تصنع شيئاً وعندما اقدمت على صنع ما وجدت في نفسك المقدرة على صنعه ؛ واجتهد في أن تستحضر في مخيلتك كافة تفاصيل ذلك الظرف ، ثم وجه خيالك هذا الاتجاه الذهني على العمل الراهن الذي بين يديك ، او الذي أملت في تحقيقه .

فاذا وثقت تمام الثقة في أن العمل الراهن الذي بين يديك سيعضي الى غايته في سهولة ويسر كما مضى العمل الماضي الذي احببت فيه النجاح ؛ واذا علمت أن ما تبدأه اليوم سيسير في طريقه على ما يرام منذ بدايته حتى غايته ، فماذا يكون احساسك ؟ وكيف تتصرف ؟ وماذا يكون اتجاهك الذهني وأنت تشرع في

هذا العمل ؟

ثبتت اهتمامك في ذلك ، فذلك هو الاتجاه الذهني الذي يحفز الى النجاح . وحتى تبلغ هذا الاتجاه لا تبدأ شيئاً ، وإنما اجتهد في أن تبلغه بأمرع ما تستطيع ..

فمضى ببلغته ، فتشبث به فترة كما لو كنت تنتظر إشارة البدء ، وفجأة تستشعر تحرر الطاقة وانطلاقها ، فتلك هي إشارة البدء ؛ ويسمعك عندئذ أن تبدأ ؛ ولسوف تجد أنك في غير حاجة لأن تواصل دفع نفسك وحفزها الى العمل ، فطاقتك المحررة المنطلقة ستدفعك هي نفسها الى العمل ، بل ستدفع العمل تلقائياً الى نهايته ..

ولقد كان ذلك العبء الذي أضفته الى كاهلك بغير داع لدفع نفسك الى العمل واخراجها عن جمودها ، هو الذي اوهمك بعجزك وقصورك ، وجعلك تبدو لناظريك كمن ييهث في الضباب عن بغيته ، وحداً بك الى التوقف بين لحظة وأخرى لتستغرق في شكوكك ، ومخاوفك ، وقلقك ، وذكريات مامر بك من فشل ؛ وإذن ، فقبل أن تشرع ، أدخل الطريق بما يعترضه ؛ بأن ترفض ، بل تصر على رفض كل خاطر ينزع بك الى الفشل ..

ثم اعمل ، وانهمك في العمل حتى تحس التعب الحقيقي الذي لا تخطئ علاماتاه .. أما أن تحسب تشتت اهتمامك بادرة من بوادر التعب ، فذلك خطأ ، فما توزع الاهتمام إلا ردة محاولتها إرادة الفشل لتعود بك الى اتجاهك الذهني القديم .. فإذا حدث هذا ، فتوقف لحظات وقل لنفسك مؤكداً : كلا ، لن أفكر في هذا

الاتجاه أبداً ثم اعمد الى العمل مرة اخرى ، فاذا احساست أن
جسبك وذهنك يعترضان اعتراضاً صادقاً على المضي في العمل لأنهما
بذلاً كل ما هما قادران على بذله من جهد ، فتوقف ، وابحث عن
اسباب الاسترخاء والاستجمام .. فاذا حان فعلاً وقت الاسترخاء
والاستجمام ، فسوف تجد انك تستمتع حقاً باللهو والترويه ..

ومئة اشخاص قد أضرَّ بهم الفشل ضرراً بليغاً ، بحيث يتعين
عليهم ان يتبعوا هذه الطريقة لفترة معلومة كل يوم حتى يستعيدوا
اخيراً ثقتهم المطلقة بأنفسهم . والمعلمون والمربون يعلمون أن
أفضل الطرق لبث الثقة في نفوس طلابهم الصغار هو ان يعهدوا
إليهم أولاً بالهين البسيط من الامور ليكونوا أقدر على انجازها
فتسكب الثقة في نفوسهم .. وكما تقول «دوروثي كانفيلد فيشر»
في كتابها الموجه للآباء «الاعتماد على النفس» (١) : « ان النجاح
او الفشل في الحياة الناضجة يعتمدان على مقدار الطاقة والشجاعة ،
والاعتماد على النفس التي يستغلها المرء لتحقيق احلامه .. والثقة
بالنفس التي يتطلبها النجاح انما تنأتى من ذكرى نجاح سابق » ..
ويقول الاستاذ « هوكنج » في كتابه « الطبيعة الانسانية

تصنع من جديد » : « تألف التربية من طريقة للعمل ، وعدة
امثلة للنجاح تقدم للنشء . وما اسهل ما نحمل الطفل على تحقيق
المعجزات متى عهدنا اليه أولاً بعمل هين يحقق فيه النجاح ! وما
اكثر ما نزيل من طريقه من صعوبات متى عودناه من البداية ان

النجاح ممكن ميسور.. فاذا زدنا ما نعهد به اليه صعوبة مرة بعد اخرى ، دفعه انتشاؤه بنجاحه المتكرر الى تخطى كافة الصعوبات حتى ما حسبه هو في البداية صعب التخطي ! ..

واذن فيحين تفتقد انت ثقك بنفسك ، ففتش عن رغبة لم تحققها لسبب او لآخر - فئمة عديد من هذه الرغبات في حياة كل انسان - واتخذ تلك الرغبة موضعاً لمحاولاتك.. وكل ما يلزمك في تلك المحاولات اما ان تجتهد في اخراج الرغبة من حيز الاحلام الى حيز الواقع ، واما ان تصصح الطريقة ان كنت قد حاولت من قبل تحقيق هذه الرغبة..

واليك بضعة أمثلة على كيفية تنمية مواهبك الثانوية بقصد اكتساب الثقة بالنفس التي تلزمك في طريقك الى النجاح .

في نيويورك ، طيب ناجح مشهور ، تعلم أخيراً صناعة التماثيل من الصلصال ثم اتجه الى تعلم تلوين الآنية الفخارية ، وقد فعل ذلك ليتيح لنفسه تجربة النجاح الظاهر الملموس ، إذ ان ميدان عمله اليومي - الطب النفسي - لم يكن يقتضيه إلا أعمال الذهن والتحليق في آفاق الأفكار والنظريات ؛ وقد اتخذ هذه الهواية التي فتقتها موهبة كامنة فيه ، فنجح فيها نجاحاً باهراً . ولعلك تقول إنه نجح لأنه يمتلك موهبة للنحت أو للتلوين ، ولكنه إذا كان يمتلك شيئاً قبل الإقبال على هوايته ، فذلك هو « إحساسه » دائماً بحبه للنحت والتلوين ، ولكنه لم يمس الصلصال أبداً قبل ان ينيف على الثلاثين !.. وكل ما فعله انه عمد الى رغبة كان يحسها كما يحس كل منا رغبة في وقت أو آخر ، وحاول تحقيقها فاكسب

المتعة والنجاح ، والثقة بالنفس ..

وفي معهد الفنون بشيكاجو ، حجرة اطلق عليها اسم رجل اعمال أقبل على الفن بعد ان أربى على الحسین .. واشترك يوماً بلوحاته في مسابقة فظفر بالجائزة الأولى .. وثمة ناد الآن في شيكاغو يضم رجال الأعمال الذين جاوزوا منتصف العمر يدرسون فيه الفن ، وينتجون اعمالاً فنية رائعة ..

وثمة شابة في الثلاثين تعمل كاتبة في مؤسسة تجارية ، كانت تحس دائماً رغبة في العزف على البيانو .. وفي ذات يوم ، وبينما هي عائدة الى دارها ، دفعها إحساس قوي لم تقاومه لحسن الحظ ! الى بيت رأت على واجهته إعلاناً عن دروس تُعطى في الموسيقى ، وكان نجاحها نسبياً بطبيعة الحال .. فهي لم تنفق في دراسة الموسيقى الوقت الذي تتطلبه هذه الدراسة .. وهي لم تقبل عليها في سن مبكرة حتى يسعها تدريب أصابعها وعضلاتها ، ولكنها نجحت في إصابة هدفها .. وقد تغيرت حياتها تماماً عقب تلك اللحظة التي استجملت فيها شجاعته لتدلف الى مدرسة الموسيقى ! فإلى جانب المتعة التي اصابتها حين حققت رغبته فعرفت عن الموسيقى أكثر مما كانت تعرف ، فقد تصرفت بطريقة ناضجة أكسبتها الثقة بالنفس في كل ناحية من نواحي حياتها ..

وعسى ان تقيد هذه الأمثلة الثلاثة في إيضاح ما قصدت اليه وفي اضاءة الطريق امامك . فما يتعين عليك ان تفعله هو ان تخطو خطوة ايجابية لتحيل حلماً من احلامك ، او رغبة من رغباتك حقيقة واقعة .

لنفترض مثلاً انك تريد السفر ولم يقدر لك من قبل ان تحقق هذه الرغبة ، فإذا أردت ان تُخرج هذه الرغبة من حيز الاحلام الى حيز الواقع ، فثمة اشياء لابد من تحقيقها أولاً ، فإذا لم تقبل على تحقيقها فذلك اسطع دليل على انك تدع عقلك الباطن البدائي بوجه حياتك ويملي شروطه ، بدلاً من عقلك الراجح .

فإذا كنت تبغي زيارة ايطاليا مثلاً ، فإن متعتك بها تكون أوفر إذا الممت بشيء من اللغة الايطالية ، او بشيء من تاريخ البلاد . فهل تفعل ذلك ؟ ومع ذلك فالسوق مليئة بالكتب المبسطة في اللغات والتاريخ .. ثم ماذا يجب ايضاً ان تحققه ؟ الوقت ، والمال ، وهما صنوان . فتوفير المال يحتاج الى وقت ، فباصابتك احدهما تصيب الآخر .. فاشرع في ادخار المال ، او فكر فيما يمكن ان تصنعه في وقت فراغك ليدر عليك دخلاً اضافياً . ومهما يشق عليك العمل الإضافي فان رغبتك في السفر ، وعلمك ان ما تكسبه من مال سيخصص لتحقيق هذه الرغبة ، كفيلاً بتهوين هذه المشتقة .

رغب صحفي في ان يسافر الى ايطاليا ، ولم يكن معه من المال ما يمكنه من تحقيق حلمه ، ولا كان له وقت فراغ ينقله في عمل اضافي .. وسعى الرجل الى صحيفة ايطالية تُطبع في امريكا ، ونشر اعلاناً عرض فيه ان يلقي دروساً في الانجليزية او في الصحافة مقابل ان يتلقى دروساً في الايطالية .. فما مضى عامان حتى كان في طريقه الى ايطاليا بصفته مدرساً لأحد ابناء سرة الايطاليين ؛ وهو اليوم يشغل منصباً في السلك الدبلوماسي ! . وحقق الرجل

بهذه الطريقة الأمل الذي داعبه طويلاً ولم يكن يستطيع الى تحقيقه سبيلاً لأنه يعيش في حدود دخله ..

واحذر ان تنقلب خطواتك الأولى في سبيل تحقيق هدفك انغماساً في احلام اليقظة ! بل « افعل في كل يوم شيئاً يدنيك من الهدف مهما يكن بعيداً » .. فإذا كان النحت ما تبغيه فتوقف غداً عند محل رخيص واشتر منه كمية من الصلصال ؛ وإذا كان السفر ، فأرسل غداً في طلب نشرات السياحة ..

ولا تتحدث في البداية لأحد عن هدفك ، وإنما احصل أولاً على النتائج فإذا أسرعت الى التحدث بآمالك لا يسمعك الا ان تحس ، عاجلاً او آجلاً ، كأن هناك مؤامرة لاجباط سعيك ، وقد تكون فيما تحسّ مصيباً ! .. فأولئك الذين ما زالوا امرى في قبضة أوهامهم ، وعبيداً في رق « إرادة الفشل » يزعمهم ويشيرون مرأى أولئك الذين يكسرون قيودهم ، وهم خليقون بأن يتأمروا على إحباط محاولاتهم !

كذلك حين يستشعر العقل الباطن أن الزمام قد أفلت من يده ولم تعد له الكلمة العليا ، ولا بقيت له احلامه واوهامه يرتفع فيها ويسبح ، يعبد الى المقاومة ، ومن الوسائل الشائعة التي تتجلى فيها هذه المقاومة الفرار الى الحكم والأمثال التي تبدو حصيفة راجحة ، وما هي في الواقع إلا تعزية بوجهها الذين انتبذوا الحقيقة لأنفسهم ! (١)

(١) ساقط المؤلف نماذج من الأمثال الشائعة في بلادها التي تستهدف تعزية النفس عن ترمودها عن تحقيق آمالها ، وهي تشبه في مضمونها تلك الشائعة

فاذا كنت حقاً تحرق نفسك من قيودك ، فأنت إنما تدبر مؤامرة مع « الحقيقة » ، لترى ما الذي يمكن ان تحصل عليه حقاً اذا استخدمت في عملك من الشجاعة والاقدام اكثر مما كنت تستخدم من قبل .. ولن تلبث الا قليلاً ، متى بدأت مخلصاً لا هيباً ولا متشككاً ، حتى تتحدث النتائج عن نفسها ، مزودة اياك بكافة ما تطلبه من حجب وبراهين !

وأول ما توجهه لنفسك من اسئلة هو : « ما الذي ينبغي أن افعله الآن اذا كان « مستحيلاً » حقاً أن أفشل ؟ » قد يكون ما تبغيه السفر ، او النحت ، او الكتابة ؛ وقد يكون شيئاً من مئات الاشياء الأخرى .. فمهما يكن ، فإنك بشيء من التفكير تكتشف الخطوة الأولى .. فاذا وقعت عليها وخطوتها فتسائل نفسك مرة اخرى : « ما هي الخطوة الثانية » (١) .. وهكذا حتى يستبين لك الهدف تماماً ، بل يأخذ في التشكل والنمو كما لو كانت له حياة مستقلة ؛ وهنالك يسوقك أنت أمامه ، بدلاً من أن تحمل أنت عبء سوقه !

ففي وقت من الأوقات سترى نفسك مندفعاً « بالقصور الذاتي » ، لتلك الطاقة التي أطلقتها منذ وقت غير بعيد .. فالحياة

عندنا ، مثل « القناعة كنز لا يفنى » أو « الرضى لمن يرضى » أو المثل الدارج « تجري جري الوحوش وغير رزقك ما تحوش » [المرعب]

(١) تحت الطبع المترجم الآن كتاب بعنوان (كيف تحقق آمالك) لمؤلفه المر هويلز ، وفي هذا الكتاب شرح واف الخطوات التي تتبع لتحقيق الاهداف.

« مرنة الى اقصى حد يمكن ان تتصوره » - هكذا اعتاد طيب
نفسه ان يقول لارضاه - وهي على التحقيق اشد مرونة مما تصورنا
ونحن قعود عن العمل !

الفصل السابع

نصح وتحذير

قد يحسن قبل ان استطرد ان أنبه الى اشياء قد يخطئ البعض
فيحسبني ادعو اليها .. اود ان أسوق نصحاً وتحذيراً ..

أنصحك أولاً الا تحاول ان تسلم نفسك لنوم مغناطيسي أو ما
يشبهه لكي تمضي في طريقك الى النجاح .. ولا حتى ما يتفرع عن
التنويم المغناطيسي من ايجاء ذاتي .. كل ما يتطلبه الامر ان تأخذ
نفسك بشيء من الإرادة أولاً حتى تبلغ مرحلة التصميم ، ثم تدع
لخيالك الزمام : الخيال الذي يملأه حلمك واملك بحيث يجب ما
عده من أسباب التشكيك ، والبلبله ، والتخبط .

والفرق بين ما أدعو اليه وبين الاجاء الذاتي ان الأخير قد
ينطوي على تخليه السبيل ما بين العقل ودنيا الحقيقة ، كما هي الحال
تماماً مع أحلام اليقظة .. وانت فضلاً عن هذا ، لا تستطيع ان
تجعل نفسك دائماً في حالة مغناطيسية تتيح استمرار الاجاء ، ومن
ثم فالاجاء خليق بأن يزول اثره في يوم ما .. وحتى لو لم يزل اثره

فأنت في الأغلب غير قادر على ان تربط بين ما اوحيت به الى نفسك وبين الحقيقة على شكل عمل او سعي ؛ وانت ما لم تعمل وتسع فأنت بعيد عن النجاح شأنك في ذلك شأن المستغرق في خواطر واحلام يقظته !

ونحن انما ننشد العمل الواثق ، الدائب المنطلق على سجيته متحرراً من كل قيد .

وانصحك ثانياً ، ألا تلتزم طريقة قطع التأكيدات لنفسك كأن تقول : « لا يمكن ان افشل » او « انني ناجح في كل ما افعله » وهكذا . فهذه الطريقة أشبه بالتنويم الذاتي ، ولها نفس عقمه لمن يتبعونه على غير فهم لمبادئه وفلسفته .

وقد يكون في فلسفة قطع التأكيدات ما يحمد ، اذ هي ترى ان ثمة وحدة نهائية مهما بيد في طبائع الاشياء من « ثنائية » او « تناقض » وهي تستهدف ابلاغنا هذه الوحدة برغم هذه الثنائية وهذا التناقض . ولكننا ، مع هذا او برغمه ، تكيفنا ظروف شتى ، منها شخصياتنا ، وحقائق الحياة الملموسة ؛ ومن ثم فالآمن والأسلم ان نتصرف كما لو كانت « الثنائية » أو كان التناقض هما قانون الحياة ؛ اي كما لو كان الخير والشر يتنازعان الأشياء على قدم المساواة !

وصحيح ان ثمة من نشأوا على استخدام طريقة « قطع التأكيدات » وعلى احسان العمل بها ، ولكن في مقابل كل واحد من هؤلاء مائة لا يسعهم استخدامها او يحسون بسخف انفسهم حين يطلب اليهم استخدامها !.. فمن وجد في نفسه المقدرة على

استخدام هذه الطريقة فيها ونعمت، واما للمتشككين بطبعهم فهي عقيمة عقم التنويم الذاتي ..

وأنصحك ثالثاً بالألا تندفع في ادعاء ما لم يحدث، كأن تحاول ان توهم الناس بأنك نجحت ، او تحيط نجاحاً ضئيلاً بهالة من التجسيم والتضخيم .. وليس اخلق بأن يُوهم سواك ، على الاقل في البداية !

خلاصة نصائحي لك اذن هو ان تفعل ما سبق ان اسلفته لا ادنى ولا اكثر ، او « ان تتصرف كما لو كان مستحيلاً ان تفشل » ..

وفوق ذلك ، لا تظل تتعلق بؤهم عن النجاح ! ربما كان وهماً اكثر تفصيلاً ووضح معالم ، ولكنه ما برح وهماً كسابق احلام يقظتك ! وفرق بين الوهم والخيال .

قبل ان يخرج فرويد على العالم بنظريته المحكمة ، كتب الايطالي « بيكو ديلا ميراندولا » بحثاً بعنوان « الخيال » فرق فيه بين نوعين من الخيال : الأول يتجه الى الماضي محاولاً إبقاء المرء في طفولته — ذهنياً — والثاني ، هو الخيال الذي نجده عند الرجل الناجح ..

وهو النوع الثاني الذي نريده حاضراً ، فإذا جعلت ذلك نصب عينيك لم يعدمة خطر عليك من ان تنزلت الى عادتك السابقة : الانغماس في الحواطر .

واذكر ان النجاح يعتمد على حالة ايجابية تسيطر على البدن والعقل ، كما يعتمد على العمل المثابر ، والشجاعة والاقدام ، فذاك

خير محك نفرق به بين الوهم وبين الحيال . فاذا اعقب ما تتمثله
في ذهنك العمل الذي تطبعه الحماسة والمثابرة والاقدام ، فذلك
هو الحيال الصحيح ، واما ما يعطل النشاط ويتجه بك الى الوراء
ويعوقك عن احلال عادة طيبة محل اخرى معطلة فهو موقف ذهني
سلي لا دخل للخيال السليم فيه !

لقد حددت لنفسك الساعات التي تعمل خلالها ، وفي نطاق
هذا الزمن وكجزء من العمل بدأت اولاً فاصفيت أفق ذهنك ،
فبقي اسلمك هذا الى حال من الغبطة والثقة والطمأنينة غدوت
متأهباً للمضي قدماً .

الفصل الثامن

ارْخِرْ أَنْفَاكَ

قدمت فيما سبق نصحي بالاقبال من الكلام ، وعسى ان يكون قد بدا البعض انني اعتقد ان الالتجاء الى الصمت من مقومات النجاح .. والواقع غير هذا .. فان تتكلم بما فيه الكفاية، وان تتكلم كلاماً مقنعاً، وان تقيم علائق الود والصدقة بمن حولك؛ تلك هي مقومات الحياة المثمرة الناجحة؛ ولكن الاسراف في الكلام سهل، وهذه السهولة هي التي تغري باختيار الوقت غير المناسب، او باختيار الموضوع غير الملائم .. والامثلة الشائعة تبصر بخطور الاندفاع في الكلام، ومغربة الانسياق وراء الاسراف فيه .. من هذه الامثلة : « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من الذهب » او « أسمع جمعة ولا أرى طعناً »؛ او « الكلب النابج لا يعقر » وهكذا .. وكذلك سبقت امثلة تمتدح الرجل الذي يتكلم بقدر، ويلوذ بالصمت الحكيم متى دعت الحاجة . وأحسب ان الظرف هنا مناسب لمناقشة الاسباب التي من اجلها امتدح الصمت.

لقد نصحت الاديان كلها بفرض الرقابة على اللسان، بل قد يتادى اتباع اديان معينة فيندرون الصمت لفترة معلومة، او يندرونه طيلة حياتهم، ومن هؤلاء بعض الهنود الذين تقرر عليهم فلسفة دينهم التدريب لا على فرض الرقابة على الكلام وحسب، بل على الانفاس ايضاً ! . وبما يجدر ذكره في هذا المقام ان كلمة « نَفَس » في اللاتينية والافريقية تطلق ايضاً بمعنى «روح» الا ان الكلمة الاولى مذكورة والثانية مؤنثة !

وفي هذا اكثر من دلالة واكثر من مغزى، فالتنفس من الآليات القليلة غير الارادية في جسم الانسان التي يسعنا ان نفرض عليها سيطرة ارادية، اي انها بمعنى آخر تقع على الحدود بين الوعي واللاوعي، فالرجل الذي يتكلم متى شاء ويصمت متى شاء، رجل قوي الارادة..

فاذا امتلك « اللاوعي » زمامنا واصبحنا تحت رحمته، تكلمنا حيث كنا نصمت لو كان لنا الخيار، وانما ننساق عندئذ وراء الكلام تلبية لضغط يلح علينا، فننتحدث عن مشكلاتنا ومتاعبنا، او نتنحل لانفسنا الاعذار، او نشكو من ظلم هين حتى لندهش احياناً حين نرى ان ما يستدره كلامنا من عطف المستمعين اكثر مما يتطلبه الموقف او تستدعيه الشكوى ! فمتى اكتشفنا هذا المنبع الذي نستقي منه العطف والاشفاق فقل ان يبلغ بنا النضج الحد الذي يردنا عن استغلاله، ومن ثم يشتد في نفوسنا ساعد « الصبائية » ومعنى نضجنا وتطورنا بالفشل والهزيمة ! ولعل من اسوأ مساوئ ارادة الفشل انها تدفع ضحاياها

دفعاً الى السعي وراء النصح حيث لا ضرورة ولا داعي!.. والسبب
الكامن الدفين وراء طلب النصح (بغير ضرورة) هو اننا بذلك
نحس الحماية، بل نحس التدليل برغم اننا لم نعد اطفالاً!.. وهذا
بدوره، يعني استزادتنا سلفاً من مبررات للفشل! فلو اننا عملنا
بمشورة الآخرين ولم ننجح، فالواضح عندئذ ان الذنب ليس
ذنبنا، ومن ثم تتاح الفرصة لان نمضي في احلامنا وخواتمنا
موهمين انفسنا اننا لو اتبعنا احساساتنا ومشاعرنا عوضاً عن نصح
الناجحين لنجحنا!!

وما دامت امثال هذه الدوافع موجودة فعلاً لا سبيل الى
نكرانها، فالأوفق اذن ان نفحص كل احساس يدفعنا الى طلب
النصح كلما هممنا بطلبه. فاذا كان الدافع فوق الشبهات، فثمة
سؤال اخير ينبغي ان يوجه المرء لنفسه قبل ان يعمد لطلب
النصح، وهو: «لو انني حللت هذه المشكلة بنفسي، فهل كل ما
اخسره هو الوقت؟ فاذا كان جواب هذا السؤال بالاجاب
فالافضل بصفة عامة هو ان يجتهد المرء في حل مشكلته بنفسه،
اللهم الا ان يكون الوقت الذي سيستغرقه من الضخامة بحيث
لا يتناسب والتائج المرتقبة المترتبة على حل المشكلة.

واذا كنت رجلاً انشائي التفكير، فسوف تدرك ان الوقت
الذي تقفه في ايجاد حل لمشكلة، او لابتكار خطة تتجهجها ليس
وقتاً مضيعةً.. ونحن ميالون الى اعتبار ما فعله «جوزيف
كونراد» البولندي الذي غدا واحداً من اقطاب الكتاب
بالانجليزية، وشتاينمتر، عبقرى الكهرباء، شيهياً بالمعجزات

وقد حققا ما حققاه معتمدين على نفسيهما، لقد كان اعتمادهما على نفسيهما ركناً أساسياً من أركان نجاحهما، ولكن الذي يحدث أننا نساعد بعضنا بعضاً الى حد أننا قد نجد أنفسنا في النهاية لا نصنع الا القليل ! وننظر الى ما صنعناه، فإذا هو لا ينبع حقاً من ذات أنفسنا، ولا يعبر عن شخصيتنا واذواقنا وإنما هو خليط من الأذواق، والمواهب، والوسائل لا يتميز عن أشباهه في شيء !

وانظر اليوم الى السيل المنهمر من القصص والروايات الذي يفرق الاسواق، وانظر الى الكلمات والرسوم في الإعلانات التي تحفل بها الصحف والمجلات، والى القصص المسلسلة، او الرسوم الفكاهية التي لا تخلو منها صحيفة او مجلة، تجد كأنها كلها قد انتجها « مكتب مركزي » ! ولكننا نمر على هذه كلها مر الكرام وندخر أعجابنا لنضيفه على عمل يتميز بالاصالة، وبطبيعة التفرد والاختلاف ..

واذن فما تنفق من الوقت في سبيل ابتكار حل لمشكلتك، او رسم نهج اصيل تنتهجه ليس وقتاً ضائعاً؛ وما تبذله في هذا السبيل من جهد، وما تلاقيه من عناء هو خير لك وأبقى، فإذا جعلت هذا نصب عينيك، فدعنا ننظر الآن فيما تصنع حين يحق لك ان تطلب النصح والمشورة ..

أنت تعاني مشكلة حقة .. فالخطوة الأولى إذن هي أن تدون مشكلتك على الورق، أي أن تصوغها في عبارات توضح معالمها وتحدد تفاصيلها، بحيث يسهل عليك ان تدركها وتحيط بها ..

أما لو انك سمحت لهذه المشكلة بأن تظل قدور في رأسك فستبدو لك اضخم واكثر غموضاً مما لو تفحصتها عن قريب واختبرتها عن كثب .. ثم ابحث بعد ذلك عن الناصح « الحبير » سواء كان صديقاً او غريباً .. واجعل همك في البحث عن شخص تتقارب بينك وبينه الآراء ووجهات النظر ، فذاك يسهل عليه ان يحضك النصيح ، ويسهل عليك ان تقبل نصحه .. فاذا ضربت له موعداً فكن في حديثك مقتضياً محدداً ولا تكشف كافة جوانب المشكلة ، وانما مضمونها وحسب .. ثم اتبع ما اسداه اليك من نصيح حتى تحصل على نتائج بينة ملموسة ، فاذا آتست من نفسك - وقد محضك النصيح - ميلاً الى ان تطوح ذراعيك قائلاً : « كلا ، لن يجدينى هذا شيئاً » ، فالأوفق لك عندئذ ان تتشكك في دوافعك ! . فعنى هذا الرفض انك تضرر في ذهنك خطرة كنت ترجو من ناصحك ان يقررك على اتباعها ! .. ولأضرب لك هنا مثلاً على الموقف الخاطيء الذي قد يقفه المرء من النصيح لعله يوضح امامك الأمور ..

هل شاهدت يوماً مدرساً للرسم يلقي درساً على طلبته ؟ ! إنه كثيراً ما يقع على خطأ في رسم تلميذ ، هو في الوقت نفسه خطأ شائع بين سائر التلاميذ .. وهنالك يجمع الطلبة حوله ، ويمسك برسم التلميذ جاعلاً منه أنموذجاً ويذهب ينتقده ، ويوضح خطأه ، وكثيراً ما يعبد الى المحاجة فيمحو الخطأ ، ويرسم ما كان ينبغي ان يرسم .. ولو انك اطلعت على افئدة التلاميذ ساعتها لوجدت - لفرط العجب - انهم جميعاً يفيدون من نقد الاستاذ وتوجيهه

فما عدا التلميذ الذي جعل خطاه انموذجاً ! فالتلميذ ساعثذ قلق مضطرب ، مغيط ، محنت - احياناً الى حد البكاء - شاعر انه قد وضع موضع الهزء والاذلال ! اي انه على الجملة يستجيب للنصح الاستاذ استجابة صيانية !..

فاذا كنت انت الذي يطلب النصح ، اي لو انك جعلت نفسك من ناصحك في موقف التلميذ من استاذة ، فاجتهد في ان تفيد من اخطائك بدلاً من ان تتعذب بسببها .. واجتهد في ان تكون موضوعاً محايداً وناصحك يبين لك المنهج الصحيح .. واذا كنت ما زلت طالباً في المدرسة ، فالأرشد ان تنتهز كل فرصة لتوجيه الاسئلة الحصينة ثم تتبع ما يلقي اليك من توجيه ، وفي النهاية وهذا من الاهمية بمكان - عد الى الاستاذ بأنباء نجاحك او فشلك كنتيجة لتوجيهه فليس في هذا فائدتك وحدك بل فائدة له ايضاً ، ومن ثم لسائر التلاميذ ، ما دام محك جدوى التوجيه وفائدته هو التجربة العملية .. فاذا دأبت ، في اثر كل توجيه ، على الفشل فالمسألة عندئذ احد امرين : اما انك لا تعي تماماً وجهة نظر الاستاذ ، واما ان هذا الاستاذ لا يصلح لك .

فاذا انتهت فترة تلمذتك ، او فترة عملك بتوجيه ناصح ، فلا تعتمد الى توهين عزيمتك ، او اغراق نفسك في الشك بحيث يتعين عليك ان تستمر في طلب النصح والتوجيه حتى في اتفه التفاصيل والاجراءات .. وكل طيب سواء كان بدنياً او نفسياً ، يعرف ان ثمة عدداً من « المعذنين » الذين لا يفتأون يوجهون اليه اتفه الاسئلة ، بحيث يبدو كأنه لا امل لهم في بلوغ النضج وهم على

هذه الحال من قلة الحيلة وانعدام الوسيلة !
ولا يرحب هؤلاء الشكاكين الا مشعوذ او دجال .. والشخص
الذي لا يفتأ يتحين الفرص لالقاء تبعة فشله على الغير ، او الذي
لا يكبر ابداً بحيث يسعه ان يواجه مصاعبه ومشكلاته ويذللها ،
سيظل يسعى وراء النصيحة حتى آخر ايامه ! واحسب ان خير
حك لتري ان كنت في طلبك النصيح تتبع عادة عvisية
تدفعك الى الاعتماد على الغير ، هو ان توجه الى نفسك هذا السؤال
« أتاني اطلب هذه النصائح المتكررة لو تعين علي في كل مرة ان
ادفع للنصيحة أجراً ؟ »

وجميع المشاهير الذين تسلط عليهم الأضواء يتلقون من
الأسئلة ومن طلبات النصيح ما لا مزيد عليه .. وهم عادة يجيبون
وينصحون ، مفضلين تضييع وقتهم في ذلك على ردهم بالحيلة
إنساناً ربما كان موهوباً ، او مبتدئاً شديد الحساسية .. فإذا حدث
ان امتنع احدهم عن الجواب والنصح ، كما يحدث احياناً ، فالأرجح
انه ليس مترفعاً ولا مغروراً ، وأنه كان ينصح ويحب لو علم
يقيناً ان السائل مخلص حقاً في سؤاله او في طلبه النصيح ، ولكنه لم
يعد يميز بين هذا وبين العصاوي (المريض النفس) محتوف الاستفسار
وطلب النصيح ، ومن ثم يقرر آخر الأمر السكوت .. وهو
يعزي نفسه عن هذا السكوت بوثوقه من ان اولئك السائلين
المستفسرين قادرين حقاً على أداء نصيحتهم من العمل ، ولكنهم
إنما يدأبون على السؤال تغذية لإحساسهم بالحرمان ، او طلباً
للعطف والامتنان ، وأنهم إذا لم يتلقوا نصيحاً ولا جواباً سيجدون

آخر الأمر وسيلة من ذات انفسهم لحل مشكلاتهم .
وإذن فخلق بالمرء في تلك الفترة التي يجمع فيها المعلومات عن
نفسه ، او يعيد فيها تقييمها وتقويمها ، ان يدخر الكلام والشكوى
والسؤال وطلب النصيح والاقتراحات ..

فهو يريد ان يبلغ الدرجة التالية التي تتيح له ان يعمل في أي
ظرف وفي كل ظرف .. وهو لا يسهه ان يعرف دائماً ان صديقه
او موضع ثقته سيظل في مركز يتيح له ان يعيره أذناً واعية
عطوفاً كلما طلب اليه ذلك ، وفضلاً عن ذلك فإنه متى اعتاد على
ان يقصد ناصحاً كلما جدله جديد ، باثابذلك في نفسه الأحساس بأن
هذه خطوة لا بد منها لكي يمضي في العمل على وجه مرض ، فانه
إنما يضع بذلك اساس فشله المستقبل !

ومهما يكن ميدان عملك ، فإنك متى أنفقت كل لحظة في
نشاط ايجابي ، أصبحت لك حياة من صنعك أنت ، هي خلاصة
تجاربك وجماع خبرتك ، وسوف ترى عندئذ أن ما طرأ لك في
الماضي من مشكلات إنما طرأ لأنك كنت في موقف « الهاوي »
او « الجديد في الميدان » ، ولأنك لم تكن لك خبرة شخصية في
الميدان الذي اتخذته ومن ثم بدت لك كل مشكلة كأنها فريدة
في نوعها !

الفصل التاسع

مُهَمَّةُ الْخَيَالِ

ناقشنا فيما سبق — إلى حد ما — أهمية الخيال في بناء حياة منتجة مثمرة ، وقلنا إنه يتعين الاستعانة به لخلق « جو » ذهني لا بد منه إذا أردنا أن نؤدي عملنا على أفضل وجه وأكمله. ولكن للخيال ، فضلاً عن ذلك ، منافع لا تحصى ، وفي ميسوره ان يسدي إلينا العون في امور شتى ..

ونحن مبالغون في حياتنا اليومية إلى الظن بأن الخيال شيء مفيد حقاً للمشتغلين بالفن في كافة فروعهِ ، وبأنه شيء لا فائدة منه — بل ربما كان العكس صحيحاً ! في حياة الرجال العاملين !.. والمفهوم الشائع عندما يقال ان إنساناً يستخدم خياله ، انه يأخذ عطله « ذهنية » يقضيها في التكاسل والاسترخاء ، فإذا تاب أخيراً إلى وعيه — والتحليق في الخيال كما يشاع بيننا نقيض للوعي والتنبه — ألقى نفسه قد بدد وقته ، واضاع صلته بالوقائع ، أو ضل في بيداء ليس له فيها مرشد ولا دليل ، أو على الجملة قد لقي

جزاء تخليه عن الرقابة على ذهنه وإطلاقة يحلق كيف شاء وابن شاء !
ومن ثم فنحن ننظر إلى الخيال نظرة التوجس ، ونسعى جهداً
لرد انفسنا عن الانغماس فيه ، او لمحوه إذا آثرنا التطرف والمغالاة .
اما ان الخيال قد يكون عوناً لنا اي عون في اهم الامور
واعظمها ففكرة يقابلها الكثيرون بالاستنكار ! ذلك لانهم يرون
الخيال ملكة ميالة للجموح إذا ارخينا المقود ، نزاعة إلى اتباع
قوانينها ورغباتها التي لا سبيل لنا الى السيطرة عليها او توجيهها ،
عصية على رقابة العقل والإرادة .. وهم يحقون إذا اتصف الخيال
بما يصفوه ، ولكننا متى امكننا السيطرة على هذه الملكة وتوجيهها
وهبتنا الخيال الإنشائي الناضج ، او « الملكة الروحية » كما سماها
« جويير » .

ولننظر فيما يسع الخيال ان يسديه لنا من منافع وفوائد :
في وسعه ان يجعلنا ننظر إلى انفسنا عن بعد ، متجردين من
عواطفنا وهو اجسنا التي كثيراً ما تعوقنا عن النظر إلى انفسنا
نظرة موضوعية فاحصة ؛ فمتى وسعنا هذا ، فرجما اكتشفنا اننا
ندأب على تعطيل مصالحنا ، ومن ثم يمكننا ان نحل محل النشاط
السليبي المعطل نشاطاً إيجابياً دافعاً ..

وفي ميسوره ان يمحّص لنا شخصية منافس او غريم ، كما
يمحّص المؤلف شخصية يريد ان يدجها في إحدى رواياته ؛ وهناك
نستطيع ان نقف على دوافعه وحوافزه ، ومن ثم نوفر على انفسنا
الوقوع في اخطاء ، أو اتاحة الفرص للمنافس كي يصيبنا بالضرر ..
وفي ميسور الخيال ، بتوجيه الارادة وبالتعاون مع العقل ،

ان يستكشف لجهودنا ميادين جديدة ، وان يزودنا بنشاط جديد
تقبل به على اعمالنا، معوضاً ما نالتنا من إعياء او ما اصابتنا به الرتابة
من ملل .. في وسعه ان يجد اسواقاً لانتاجنا ، ووسائل جديدة
نستغل فيها مقدراتنا وإمكاناتنا ..

ولنستطرد قليلاً في تفصيل ما اجملناه ..

ولسنا نحتاج ان ننتمي إلى وجهة النظر القائلة بأن « العلم يأتي
بالتجربة » . فمتى اكتشفنا ان اكثر خوفنا من الاقدام على وجه
جديد من اوجه النشاط إنما مرده إلى خوف تكرار الألم الذي
صادفناه من قبل حين شرعنا في المضي ، وسعنا ان نغذّ السير في
طريق « التجربة والخطأ » في خيالنا ، متحاشين بذلك الألم ! في
وسعنا ان نتعلم المضي قدماً في خيالنا ، ومن ثم نوفر على انفسنا
كثيراً من التهور ، والعقم ، وتبديد الوقت والنشاط ..
إننا أولاً نستطيع ان نستخدم الخيال لكي نرى انفسنا وعملنا
عن بعد ..

وكلنا نعلم كيف يربط الطفل نفسه ربطاً تاماً محكماً بكل
ما يملك وما يفعل ، وبكل من يبدي به اهتماماً .. وإنه ليثور
إذا طلب إليه ان يُشرك غيره فيما يملك ، او ان يتخلى عن لعبة او
دمية ، او إذا امطرت السماء في اليوم الذي ارتقبه للزهوة ، وإذا
تركته امه او مربيته قبل ان يستسلم للنوم ، حسب انه قد خدع
خدعة كبرى ؛ بل الواقع ان التربية في مراحلها الأولى تضع بين
اهدافها تعويد الطفل - المركّز في ذاته بحكم المرحلة التي يجتازها - النظر
إلى نفسه وإلى علاقاته بالدنيا والناس ، نظرة اقرب إلى الموضوعية

وإلى التجرد من الذات ؛ وإنه ليتعين علينا جميعاً ان نفعل الشيء نفسه ، ولكننا لا ننجح في ذلك النجاح المطلوب ، فإننا نظل إلى آخر أيامنا وفي نفوسنا اثر من آثار التركيز الطفل في الذات ، بل لقد يتضح في البعض هذا الاثر واضحاً جلياً ، فإذا هو يغضب او يشكو ، او يثور او يفعل غير هذا مما لا يفعله إلا الطفل ، وليس ثمّة نجاح لا يتطلب علاقة وثيقة بين الفرد وبين الناس وما دام الامر كذلك ، فسوف تطرأ ظروف يصبح فيها من الأهمية بمكان كبير ان نرى انفسنا وعلاقتنا بالمحيطين بنا في وضوح وجلاء وكل منا يمر به الوقت الذي يتعين عليه ان يحدد موقفه قائلاً :

« ها أنذا .. وهذا عملي .. وهؤلاء هم الذين ارجو ان أعاونهم وأن أسرهم بعلمي » ؛ وفي وسع الخيال ان يضعنا في الموقف الذي يمكننا من رؤية انفسنا مجردة ، ومن النظر الى علاقتنا بالناس نظرة موضوعية ، ومن تحليل دقائق الموقف وتفصيله ، ومن تقييم ما فرغنا من تحقيقه وإنجازه ..

والبالغ الطفلي النفسي لا يسهه ان يرى نفسه على حقيقتها ، ولا ان يقيم ما يصنعه او ما ينجزه ، مجرداً من المبالغة في الكبرياء ، او متحرراً من الخوف والافلال من قدر نفسه ..

ومن ثم فهو ليس في موقف يمكنه من معرفة مدى مساهمة ما يصنعه في تقدم الدنيا التي يعيش فيها ، وهو معتمد دائماً في تقييم ما يعمله او ما يحققه على اقوال الناس ، اصدقاء كانوا او غرباء ! وهو حتى عندئذ محير ، مبطل الحاطر ، فهو لا يعير ما يسمع الا اذناً موزعة الاهتمام ، فالقسط الأكبر من اهتمامه متجه الى داخل

نفسه : إلى آماله ورغباته التي يدور فيها في حلقة مفرغة ، وهو لا ينتفع بنصح ولا بنقد ، ولا هو يسعى ان يدرك في النصح خطأ إذا كان به خطأ ، أو يستبين في النقد تفاهة ان كانت به تفاهة .. فاذا ما تطلع - بعين خياله - الى نفسه أولاً ، ثم الى العمل الذي يريد حقاً ان يؤديه ثم الى « الجمهور » الذي يرغب في اجتلاب تحييده واستحسانه ، ثم عمد الى إيجاد الصلة بين هذه كلها بعضها وبعض ، وسعه ان يصون شجاعته من التبدد وذهنه من البلبلة وتقديره لعمله من النحس ..

وثمة خطأ ، بل خطر ، في ان نربط بين أنفسنا وبين العمل الذي نؤديه لمدة طويلة . وقد علمنا مما كشف عنه العلم الحديث في الأعوام الأخيرة ان ثمة مثل هذا الخطر في ربط أنفسنا بأطفالنا لمدة طويلة اذ يصبحون عندئذ عاجزين عن المضي في الحياة معتمدين على انفسهم . فالأم التي تتعلق بابنها البالغ (او حتى المراهق) تتعذب معه ومن أجله ، وتقرر له قراراته ، وتلاقي الهوان بسببه ، ولا يسعها ان تقر في حياتها وتهدأ ما لم يكن يعيش المعيشة التي رسمتها له في ذهنها ، وتتدخل في شئونه ، وتولي عليه المهنة التي يزاولها ، والصحبة التي يصاحبها ؛ مثل هذه الأم ، لم يعد ينظر اليها اليوم كما كان ينظر اليها من قبل على انها ام راشدة رؤوم ! وبرغم انه قل منا ، نحن البالغين ، من يتصرف دائماً تصرفاً طابعه الحكمة والحصافة ، فان قلة منا ولا شك هي التي تجبذ ارتباطنا بآبائنا وامهاتنا كارتباط الاطفال .

لقد تعلمنا الآن ان مهمتنا كآباء او امهات لا تعني الا أن

نزود ابناءنا بالصفات التي تمكنهم من حياة سعيدة صحيحة رشيدة،
وان نمتنع عن تقييدهم بالقيود التي تعوق نشاطهم المستقل، وان
ندعهم احراراً في اختيار اصدقائهم واصدار حكمهم على الامور.
بل تعلمنا اكثر من هذا ان كل بالغ، والد آكان او ابناً، ينبغي
ان تكون له مصالحه الخاصة، وان هذه المصالح هي الكفيلة
برده عن التدخل غير المشروع في حياة الآخرين.. ولا يعتقد
احد ان هذه العلاقة القائمة على الوعي والفهم بين الاب وابنه، التي
حلت محل السلطة الديكتاتورية التي كان يتمتع بها الأب سابقاً
وان كان باطنها الرحمة، اقول انه لا يعتقد احد ان هذه
العلاقة قد قلت شيئاً من الحب السائد بين الآباء والابناء، ان لم
يكن العكس هو الصحيح !

ثم وجه شبه كبير وثيق بين العمل الذي تنتجه او تبدعه وبين
الطفل. كلاهما يحمل ويولد ويغدق عليه الحب، ويباشر بالتغذية
في مراحله الاولى، وينظر اليه المرء نظره الى جزء من ذات
نفسه.. ولكنه متى كبر ونما وترعرع، فقد حان الوقت الذي
ينبغي ان يستقل كل بنفسه او بشخصيته. ولو اننا سئنا ان
نفصل من الحياة على اقصى متعها لوجب ان نتعلم كيف ننقل
من عمل الى آخر ومن مهمة الى اخرى. فهناك يكون انتاج
المرء اوفر، ومساهمته اكبر، فان انتاجنا لا يبلغ الا نصف مده
اذا لم نتعلم كيف نفصل بين انفسنا وبين ما صنعنا، وكيف
نوجه طاقة نشاطنا الى ما يجثم في الأفق من اعمال.. بل نحن
ميالون دائماً الى أن نتوقف لنرقب ثمار ما فرغنا من انجازه مؤخرآ..

وهذا التوقف ضرورة لا بد منها الى حد ما . فنحن في حاجة الى أن نلم بتاريخ ما صنعنا وبقيمته وبشمرته ، لا شيء إلا لنفيد خبرة ، وتعمقاً ، ونفاذ بصر .. ولكن « الوفرة » هي الطابع الذي ينبغي ان يطبع كل عمل في أي ميدان من ميادين الحياة .. نحن إذن ، كما أسلفت ، ميالون إلى أن ننتج شيئاً واحداً ، او لوناً واحداً ثم نتوقف لتأمله ، أو لتأمل ما يحدث له ، حتى لينتابنا العجب اذا رأينا غيرنا لا يفعل ما نفعل بل يمضي قدماً من عمل الى آخر .. وقد نحسب — خطأ — أن هؤلاء يسوقون انفسهم الى العمل سوقاً باذلين في ذلك جهداً ، وواجدين فيه عناء ، ولكن هذا ليس صحيحاً او لا ينبغي أن يكون صحيحاً .. وإنما الذي حدث أن الوقت والجهد والاهتمام التي ينفقها بعض الناس في التوقف لتأمل ما صنعوا أو لتلقي عبارات الاستحسان ، او لسماع التعليقات والتعقيبات ، إنما ينفقها البعض الآخر في المضي قدماً فاتحين للعمل ميادين جديدة . وليس يعني هذا أن الرجل المنتج يصم اذنيه عن النقد ، كلا ، ولكنه يسمع من النقد أوجهه وأحصفه ، فقد تعلم بالتجربة أن ما ينفع ويجدي لا يملك المرء إلا أن يسمعه .. ولكنه تعلم أيضاً ألا « ينتظر » ليسمع تعليقاً ، ومن ثم فحياته أكثر امتلاء من حياة أولئك الذين لم يتعلموا متى يدعون إنتاج تفكيرهم وعملهم ، أو يدعون ابناءهم وأطفالهم ، أحراراً مستقلين ..

وفي وسع الخيال أن يقرب الى أذهاننا الطريقة التي يتبعها أمثال هؤلاء المنتجين وأن يبين لنا سبل محالهم ..

الفصل العاشر

مبادئ وقواعد

ماذا لو كنت ممن لا بد لهم من التشجيع والتحييد في كل مرحلة من مراحل العمل قبل الانتقال الى الأخرى ؟ إن هذا يصعب الأمر ولا شك ، ولكن في وسع الخيال هنا أيضاً أن يحتف لنجدتك ، في وسعه أن يطلعك على موقفك من سلسلة المراحل التي ينبغي أن تمر بها قبل الحصول على النتائج التي تشتهيها ، وان يعلمك الصبر في الوقت الذي يوضع فيه عملك موضع الاعتبار من الآخرين ، ورباطة الجأش حتى يصدر الناس حكمهم عليك ، فإذا كان الحكم في غير مصلحتك - كما يحدث أحياناً - فأمامك عندئذ احد امرين : إما ان تواجه المشكلة نفسها من زاوية أخرى لكي تصل إلى نتائج أفضل ، واما ان تسوق الاسباب التي تدعوك إلى الاعتقاد بأن ما صنعه هو خير ما يمكن ان يضع ، وان تسوق هذه الاسباب موضوعية مجردة لا على سبيل الدفاع عما صنعت وحسب !

وخير طريقة تدافع بها عن صلاحية عملك إذا احتاج الامر ان
ترسم لنفسك مقدماً مجموعة من المبادئ والقواعد لكل عمل تقبل
عليه . اما لو انك صنعت العمل أولاً ثم رسمت هذه المبادئ
والقواعد ، فستجد نفسك مسوقاً الى اختلاق اسباب تبرر بها
عملك ، وقد يغيب عنك عندئذ بعدها عن الرجحان ..

وهنا ايضاً نجد الخيال خير معوان .. فإذا شرعت في تخیل
أفضل نموذج ممكن للعمل الذي توشك ان تقدم عليه ، فكيف
تتخيله ، وكيف يمكن ان يكون ؟

استحضر في ذهنك خير نموذج مائل فعلاً لعمل شبيه بما تقدم
عليه .. وانظر ما هي الصفات التي يتصف بها ، واما الصفات
الاساسية التي لا بد منها ، واما التي اضافها مبدع العمل الاول ..
فاذا فرغت من هذا التحليل ، فارسم القواعد التي تسيّر عليها
أنت ، بادئاً بوضع ما لا غناء عنه أولاً ، ثم ما يجعل العمل اكثر
رونقاً ، وأسهل تقبلاً ، واخيراً ، وليس آخراً ، الأشياء التي
تضيفها أنت للعمل نابعة من ذات نفسك ، معبرة عن شخصيتك ..
وينبغي قبل أن تشرع في العمل ، أن تتخلى عن وجهة نظرك
الشخصية ، وأن تنظر الى العمل من وجهة نظر جمهورك ، أي
« المستهلكين » الحقيقيين .. فمن هو جمهورك ؟ واذا وضعت
نفسك موضع فرد من هذا الجمهور ، فما الذي تود أن تراه وتلسه
في العمل الذي يقدم لك ؟ فاذا وسعتك ، مستعيناً بالخيال ، أن تضع
نفسك موضع جمهورك الذي ترجو أن تحقق نجاحك عن طريقه ،
استطعت أن تضمّن عملك دائماً المميزات التي تجعله مفضلاً مرغوباً ..

وخذ مثلاً قريباً منا جميعاً .. لماذا ترى جرت العادة فيما مضى على صنع مواعد الطهو و « طشوت » الغسيل منخفضة قليلة الارتقاغ ، واستمر صنعها على هذا النحو برغم العناء الذي كانت تسببه لربة البيت التي كانت تضطر للانحناء عليها ؟

لم يكن لذلك من سبب سوى قصور الخيال ! وفي اللحظة التي ألهم فيها صائغ هذه الادوات ان يجعل راحة مستهلكي أدواته نصب عينيه ، حدثت ثورة في ادوات المطبخ !... إن مثل هذه التحسينات تلفت نظرنا لأول وهلة ، فاذا نحن نقبل جميعاً على شرائها ، لا بدافع مخالفة الشائع المألوف ، ولكن لأث محاسنها ومنافعها ظاهرة جليلة للعيان . ولن تجد انساناً يدخل امثال هذه التحسينات المحببة إلا ان يكون متخذاً من الخيال معواناً في عمله ، جاعلاً من دأبه تحليل « الشكل » التقليدي الى عناصره الأولية ، قادراً على ان يضع نفسه موضع جمهوره .

على أن توخيك إرضاء جمهورك لا يجب أن يطغى على ما عداه من العوامل في سعيك لرسم النموذج الذي تنسج على منواله في عملك ، فاذا جعلت نصب عينيك إرضاء الجمهور وحسب ، فقل أن يكون لعملك قيمة ، فلا بد أن تكون لك فكرة تنقلها الى الناس ، ورسالة تحققها بينهم ؛ وإلما تصيب النجاح حقاً اذا انطوت فكرتك عن النجاح على تقدير لما يرغب فيه الناس ويريدونه .. وعندئذ فكل ما تتعلمه - عن طريق الخيال - عن جمهورك إنما يكون لمصلحتك وفائدتك .. فاذا وقفت على مشاربهم وأذواقهم ، وسعك أن تمنحهم ، لا ما يرغبونه ويريدونه ، وإنما أفضل منه

بكثير .

فاذا ما انتهيت من تقدير هذه العوامل كلها ، وألقيت ضوءاً كافياً على المثال الذي تنسج على منواله في عملك قبل الشروع فيه ، فانك ينبغي ان تعيد نظرك فيه ، بأن توجه لنفسك بضعة أسئلة لا بد منها ، كهذه :

— هل ما صنعتَه يضارع أفضل عمل مماثل ؟

— هل يتصف العمل بجميع الصفات الأساسية ؟

— هل أضفت اليه ، على سبيل المساهمة في التحسين ، قيمة

خاصة ؟

— هل يبدو جذاباً ملائماً لجمهوره ؟

— هل أدخلت في اعتباري انه ربما كان هناك جمهور آخر لهذا

العمل غير جمهوره المعروف ، فعملت على اجتذابه ؟

— ماذا يمكن ايضاً ان اضيفه او ازيده قبل ان اخرجه

ليشقى طريقه بين الناس ؟

وحبذا لو انك اتخذت هذه الاسئلة مقياساً لا لعمل تبدعه

وتنتجه وحسب ، بل مقياساً لكل عمل تؤديه في حياتك اليومية ايضاً !



وإذا كنت صاحب عمل ترجو له النجاح ، ففي وسع الخيال ان يعينك في ناحية اخرى : بأن يطلعك على حقيقة صلاتك بمن هم حولك . فإذا اطلعت على حقيقة هذه الصلات ، وسعك ان ترسم لنفسك مبادئ تجنبك كثيراً من مواضع الزلل ، وعديداً من اسباب السخط والعناء في عملك اليومي .

أتراك شاهدت نفسك يوماً في مرآة مرتقعة اظهرتك كما
اظهرت كل من يجلس حولك ؟ تلك هي الصورة التي نريد ان
تتمثلها في خيالك ، لنفسك ولمن حولك جميعاً . فمعدنذ تتبين ما
تفعله وما لا تفعله ، او ما لا تفعله على الوجه الأكمل ، او ما
يجب ان تفعله لتعدو صلاتك بالناس على خير ما يمكن ان
تكون عليه ..

وكل اولئك الذين يعتقدون انهم مرهقون بالعمل ، إنما هم في
الواقع يعملون اقل مما يسعهم ان يفعلوا إذا وسعهم ان يتبينوا في
خيالهم ما الذي يتوقع منهم . وإنما يتأتى الارهاق من الانشغال
بعشرات التفاصيل التافهة ، او من القلق واللهفة ، خشية ان يظن
انهم لا يفعلون ما يجب ان يفعلوا ، فإذا هم تسدو عليهم مظاهر
الانهماك والانفعال ، وإن كانوا في الواقع لا ينجزون إلا القليل .
ومثل هؤلاء - واقصد مثلهم فرائس بين محالب ارادة الفشل -
اولئك الذين يدأبون على الاضطلاع بأكثر مما يطيقون ، وان كانوا
على تقيض سابقهم ، لا يشكون ارهاقاً .

هؤلاء في الأغلب يسعون بذلك إلى تغذية غرورهم وإحساسهم
بذوانهم ، وانه لشيء جميل حقاً ان يبسط المرء نشاطه إلى آخر
مداه - وهو شيء لا يبلغه الاكثرون - ولكنه حق وجنون ،
بل قتل للنفس وانتحار ، ان يتجاوز المرء اقصى طاقته !
فإذا حددت في خيالك عمالك ، ودورك ، وميدانك ، سواء
بوصفك فرداً ، او عضواً في جماعة ، فاشرع في العمل على الفور ،
ونخذ نفسك بالنظام والمران حتى يبلغ نشاطك اقصاه ..

الفصل الحادي عشر

اثنا عشر تمريناً

ثمة وسائل عديدة يمكننا بها ان نكسب العقل حدة ومرونة في آن معاً ، وهما صفتان لازمتان لكل من يتطلع الى النجاح . ونحن جميعاً نقتل في يسر وسهولة « للروتين » الذي ييسر لنا ان ننجز عملنا بأقل قدر ممكن من الجهد ، وبأقل قسط ممكن من الاهتمام الواعي ، وهو شيء لا غبار عليه البتة ، اذا كنا نستغل وقت الفراغ الذي يتيح لنا « الروتين » في اغراض نافعة مشيرة ، ولكن الحقيقة الواقعة اننا لا نفعل ! بل نحن نطبق « الروتين » على جوانب حياتنا جميعاً ، فاذا نحن نشب جامدة عقولنا وأرواحنا قليل حظنا من التجربة ما دمنامسوقين بالعادة ولا شيء غيرها ! .

ونحن ندع للعادة ان تتولى امر نشاطنا اليومي ، وتؤدي أعمالنا مستخدمين جزءاً وحسب من العقل ، دربناه ليعالج مشكلات محددة معينة (وقد دربناه في الأغلب مكرهين ساخطين !) فاذا جددت لنا فكرة جديدة ، أو طرأ لنا موقف لا عهد لنا به ، رحنا نتلس أوجه الشبه بينه وبين ما سبقه ، ثم شرعنا نتصرف وفق

الاحساس أو العاطفة التي يبتعثها هذا الشبه !

بل حتى أولئك الذين يبتغون رفع مستوى اذهانهم ، أو تقويم انفسهم ، قل ان يستخدموا اكثر من مجموعة واحدة من العضلات الذهنية ، إذ يجمعون عدداً من الحقائق عن هذا الموضوع أو ذاك وقد يعتبرون انهم أصابوا مستوى رفيعاً إذا عرفوا شيئاً عن أديان الهند ، أو أعمال « تشارلس ديكنز » أو طيور أمريكا !

ولا ضرر في ان يلم المرء بهذه المعلومات على سبيل رفع مستواه ولكن الضرر في ان يستكين لهذا الذي صنعه على اعتبار انه نهاية المطاف !.. فجمع المعلومات وجه واحد وحسب من أوجه النشاط الذهني، وإذا اقترن بتدريب الذهن على اصدار حكم صادق مستخلص مما جمع من معلومات ، فهو وجه نافع قيم ولا شك .. ولكن هذا وحده ، لا يدرب العقل الى الحد الاقصى ، ولا يجعل منه اداة طبيعية نافعة تسعف وقت الحاجة ..

وحق أولئك الذين يعتبرون انفسهم غاية في الجد والاجتهاد، لم يبلغوا بدورهم - في الأغلب - المستوى الذهني الذي يتيح لهم ان يستخلصوا اقصى المتعة من الحياة ؛ ومن اسباب ذلك ما اورده الدكتور « الكسيس كاريل » في كتابه الرائع « الانسان ذلك المجهول (١) » إذ قال : « إن ثمار المدنية ليست ثماراً مفردة كل منها قائمة بذاتها ، ولكنها متصلة بعضها ببعض ، متداخلة بعضها في بعض ، مثال ذلك انه لم يعد يتعين علينا ان نعاني من شدة الحر ومن شدة البرد في قوتنا ، فيتوفر الطعام مرة ويشح

Dr. Alexis Carrel, « Man The Unknown »

(١)

اخرى .. ولم يعد يفرض علينا ان نقضي الليل في الظلام ، فضاء الكهرباء اصبح يحيل الليل نهائياً .. ولم يعد حتماً علينا ان ننظر بداخل انفسنا بقصد التسلية والترفيه ، فالصحف واجهزة الراديو تقوم على تسليتنا وإمتاعنا . والرجل السليم الصحيح يستمتع بمقدرة عظيمة على التكيف والملاءمة ، وإنه ليدور ان تدريب وظيفة التكيف ، لتؤدي عملها على اتم وجه امر لا غناء عنه إذا شاء الانسان ان يستمتع من الحياة بأوفر ثمارها .. »

ولكننا أذتاً لأنفسنا بأن تضعف وتتراخي ، وان تتخلي عن إمكانياتها ومقدراتها ، وان تفر من المسؤولية كلها أمكن ؛ فعلنا ذلك بدلاً من ان ندرب انفسنا على تحقيق ما هي خليفة بتحقيقه ، حتى غدت كلمة « تدريب » وحدها كافية لبث الحوف في نفوسنا !

وتدريب العقل يبلغ به أوج الكمال ، كما يبلغ جسم الرياضي أوج الكمال بالتدريب المستمر ، ولكننا أولاً يجب ان نقف على حالة الذهن قبل الشروع في تدريبيه .. فكنتيجه لذلك نعلم احتياجاته ، فلعله محتاج إلى القوة في هذا الجزء وإلى المرونة في ذاك ، إلى الانطلاق في هذا الموضع وإلى الدقة في ذاك ؛ ونحن نريد ان نكمل نقصه ، وننسي وظائفه إلى الحد الذي يمكننا من الاستفادة منه إلى الدرجة القصوى ..

ولكي نفعل هذا لا بد من سيطرة نقرضها على انفسنا . وهو امر يصعب ولا شك على ابناء هذا الجيل الذين اضعفهم أمثالهم لوسائل الراحة واسباب التراخي الكثيرة المتنوعة ، وإنك لتجد

اكثرنا يرتعد لمجرد كلمة «الكبح» او «المنع» او «السيطرة» ؛
فقد اعتدنا ان نعيش مدفوعين بالعادة والاحساس ، معتبرين ان
هذه هي الحرية ، في حين ان الحرية - كما قال ارسطو - هي
« الخضوع لما يفرضه المرء على نفسه من قواعد ومبادئ » ، وهو
قول يصدق الآن كما صدق منذ ألفي عام مضت !

وإذن ينبغي لنا ان نعمل على بث القوة في حياتنا ، بحيث
يصبح في مقدورنا ان نكف عن وجه من أوجه النشاط لننتقل
إلى وجه آخر ، وبحيث يسهل علينا ان نغير متى شئنا الوسيلة التي
نواجه بها مشكلاتنا ، وان نغير الجهد الذي ننفقه في اعمالنا فزيده
او نقله كيف شئنا ، وينبغي ان نفعل ذلك كله في حنكة ودراية
ومهارة كذلك التي يبديها لاعب التنس البارع ليوواجه بها خطط
خصمه العنيد !

ولو اننا كنا نعرف ، يوماً بعد يوم ، الضرورات او
الاعمال الاساسية التي ينبغي ان ننجزها ، لوسعنا ان نعد لها انفسنا
سلفاً ، ولما كانت ثمة حاجة لقوة ولا مرونة تتصف بها عقولنا ،
ولكن الامر ليس كذلك ؛ ومن ثم كان لازماً ان نعد انفسنا
لكل احتمال ولكل طارئ عوضاً عن مجرد مواجهة امر او
امرين ألقنا ان نواجه مثلها ، ولم تعد تستدعي مواجهتها عناء ؛
ثم نتخبط في سائر الامور كالأعمى الذي يتلمس الطريق !

والتدريبات التي اقترحها فيما يلي ، قد استقيتها من كافة انحاء
العالم ! فقرأء الفلسفة والأديان سيجدون في التدريبات شيئاً
صادفهم في قراءاتهم من قبل ، شيئاً أزعج الحكماء في عديد من

بلاد الارض ، فشمه تدريبات مستقاة من الهند ، ومن اسبانيا ،
ومن اليونان ، ومن الصين ، وبعضها مألوف في كل بلد له تراث
ذهني او روحي كالتدرب على فترة من الصمت مثلاً !

وليس في هذه التدريبات شيء غير هادف ، فكل منها
يستهدف تقوية وظيفة من وظائف العقل ينبغي ان تنمي إلى الحد
الأقصى ، إذا كان المرء ينشد ان يحيا حياة هادئة يوجه دفتها
هو نفسه ..

وقد لا تفيد هذه التدريبات كلها ، كل الناس على السواء ،
ولكني أنصحك ، قبل ان تنتبذ احدها على اعتبار انه لا فائدة
منه لك ، ان تختبر نفسك لتتحقق من انك لا تنتبذه لمجرد انه
يكسج نزوعاً لا قبل لك بكبحه ! وقد تجد اكثرها صعب
التطبيق في إحدى المراحل ، تماماً كالصعوبة التي تتجلى في تصلب
عضلة من عضلات الجسم متى اقبل المرء على تدريب هذه العضلة ،
ولكنك لا تنمي العضلة مع ذلك ما لم تخضعها لنوع من انواع
المقاومة ، ولا تدرك ان تدريبك يؤتي ثمرته ما لم تحس الصعوبة
والألم احياناً ، فذاك خير دليل على ان التدريب يمضي لتحقيق
غاياته ؛ والحال كذلك في التدريبات الذهنية ، فإذا احسست ان
احدها لا يثير فيك احتياجاً نتيجة لانحرافك عن العادة إلى لون
جديد من الوان النشاط ، فأنت إذن في غير حاجة لهذا التدريب ،
ولك عندئذ ان تستبدل به آخر يفرض عليك نوعاً من الجهد
وقوة الاحتمال ..

التوبيخات الاثنا عشر

- ١ -

يتلخص التمرين الأول في أن تقضي ساعة من يومك لا نقول فيها شيئاً إلا أن تجيب على سؤال وجه اليك مباشرة !..
وعليك أن تبشر هذا التمرين وسط مجتمعك المعتاد ، وخلال حياتك العادية اليومية دون أن توحى لمن حولك بأنك مكتئب مستغرق في خواطرك ، أو أنك قد ألم بك صداع !..
فوجه البراعة التي تظهرها في هذا التمرين أن تبدو كما تبدو كل يوم ، وتتصرف كما تتصرف كل يوم ، ولكنك تسيطر على لسانك خلال هذه الفترة المحدودة !..

فإذا سئلت فأجب على قدر السؤال ، لا تبتز الإجابة ، ولا تستطرد الى ما يتفرع عليها ، ولا تحاول أن تستدر بإجابتك سؤالاً آخر !..

ولسوف يجد أكثر الناس - لفرط عجبهم - أنه تمرين شاق !
ولسوف يبدو هكذا حتى للمقتصدين في القول بطبعهم !.. فنحن جميعاً ميالون الى الإنسياق وراء الكلام اذا ما التقينا بصديق ، لا لهدف إلا تأكيد صداقتنا ومودتنا !

ولهذا التمرين قيمة كبيرة ، وله ثمار مجدية في أكثر الأحيان ، وإن اختلفت شكلاً ؛ بل لعله لم يخرج اثنان مارسا هذا التمرين برد فعل متشابه ؛ فرد الفعل يختلف باختلاف طبيعة الأشخاص ومزاجهم ! على أن أكثر ممارسي هذا التمرين سيامسوت لأول وهلة - وهم في صمتهم - أننا ، نحن المتكلمين ، قل أن نقول ما نعني في أول عبارة نقوه بها ! ثم نفطن الى ذلك بما نراه مرتسماً

على وجوه من تحدثهم من تعبير ، فنحاول مرة أخرى ، ونصت لحظة ، نقلب فيها الأمر في أذهاننا ، ثم نصدر عبارة أخرى أوضح من سألقتها !.. ولكن ما قلناه في اول الأمر ولا بسه الغموض يظل ماثلاً في اذهان محدثينا يطبع المعنى بطابع يشوبه الإبهام !

وقد حدثني رجل جرب هذا التمرين أنه لاح له في اول صمته كأنه ليس موجوداً ! ثم اعقب ذلك احساسه بأنه - وهو في صمته - يلاّ جو المكان ويشرف عليه إشراف المحايد المجرد !.. وكان قبلاً اذا تكلم أحس أنه في مركز الدائرة ، فلما صمت أحس انه خارجها..

وحين كانت تنتهي فترة صمته كان يحس انه في مركز الدائرة أحياناً ، وعلى حدودها أحياناً ، وخارجها إطلاقاً أحياناً أخرى..

وحدثني آخر بأنه حين بدأ اصداؤه يحسون منه الصمت سلخوا معه مسلكاً غريباً ، فقد انتاب اثنين منهم شعور بالقلق وعدم الاستقرار : أولهما اشتط في هذا الشعور حتى وضع عليه جلياً ، والآخر تحول شعوره الى عداء سافر ، حتى اتهم صديقه الصامت بأنه « متكبر ، متعال » !

وكان معها صديق ثالث انغمس في الكلام والثروة انغمساً شديداً كأنما ليحفظ التوازن ويعوض عن صمت صاحبه !

وحدثني امرأة بأنها لم تحرز نجاحاً في حياتها قدر ما احزرت حين جلست في « سلة » من صديقاتها صامته تبسم !.. فقد كان صمتها هذا اشبه بمغناطيس جذب اليها اهتماماً لم يكن تجذبه ثروتها..

على ان كل من جربوا هذا التمرين اتفقوا في شيء واحد ، ذلك انه حين انتهت فترة الصمت أحسوا احساساً بالسطوة والمقدرة يلاً

نفوسهم !.. فلما عادوا الى الكلام ، عادوا اليه وهم اوضح ما يكونون عبارة ، وأقرب ما يكونون الى الهدف ، واكثر ما يكونون اطمئنانا الى أن في ميسورهم أن يعودوا الى الصمت متى شاؤوا !.. وقد افضت الي صديقة جربت هذا التمرين ، بأنها وسعها في خلال صمتها أن تفهم سر قول « ميرديث » : « أن أشد ما نخشاه من الله صمته لا غضبه » !.

- ٢ -

تعلم ان تحصر تفكيرك مدى نصف ساعة من كل يوم في موضوع واحد .

وبرغم السهولة التي قد تاوح على هذا التمرين ، إلا أنه كسابقه صعب التنفيذ . وافضل ما يفعله المبتدئ ان يتدرج في الوقت الذي ينقعه في التفكير ، بادئاً بخمس دقائق كل يوم ، ومنتهياً إلى نصف الساعة .

على انه يجب ان يسبق ذلك تفكير فيما تختار من اشياء او موضوعات تصب عليها تفكيرك . واي شيء يفى بالغرض ! زهرة ، زجاجة حبر ، وشاح مما تضعه النساء على اكتافهن !.. ولا تجعل هذا الشيء امام عينيك ، وإغنا تمثله في ذهنك حتى تكاد تراه امام بصرك ؛ فإذا كان ما اخترته زهرة ، فصفا لنفسك كما تحسها كل حاسة من حواسك ، فإذا فرغت من هذا ، فاستطرد إلى كيفية نموها ومكانه ، وإلى اي الاشياء ترمز ، وإلى اوجه استخدامها ؛ ثم انتقل من هذه الاشياء المادية الملموسة إلى اشياء عقلية معنوية ..

وصب تمريناتك في اول الامر على اشياء تروق لك ، ثم تدرج من هذا إلى ان تضع اصبعك حيثما اتفق على كلمة في صحيفة او كتاب وتجعل هذه الكلمة موضوع تفكيرك ، او إن لم يكن للكلمة معنى ، فالعبارة التي تضمنت الكلمة ..

وإنه ليكون اجدى عليك ان تبدأ هذا التمرين ومعك ورقة وقلم ، كي تخط على الورقة علامة كلما آتست من تفكيرك انزلاقاً عن الموضوع الذي صبته عليه .. ولو انك تسرع إلى ملاحظة انزلاق تفكيرك ، لألفت في نهاية الفترة المحدودة ان الورقة ملأى بالعلامات ، على الاقل في الايام الاولى لممارستك التمرين ، ولكنك ستلس ايضاً انك تضي نحو التقدم بخطى حثيثة ، وقد تبلغ الذروة احياناً بعد اسبوع ، وحياناً بعد شهر .

واحسب ان قيمة هذا التمرين واضحة متجلية لكل من يأمل في ان يعمل عملاً اصيلاً مبتكراً . ومن الأحصاف ان تزاوّل هذا التمرين - في مبدأ الامر - وانت مختل بنفسك ، فإذا تقدمت فيه ، ففي ميسورك ان تمارسه حتى وانت وسط جمع من الناس ، او وانت في الطريق عائداً إلى بيتك !

ولعلك ادركت من هذا التمرين انه يستهدف « التركيز الذهني » الذي طالما حشنتا المدرسة على تربيته في نفوسنا ، ولعلك وقد شرعت في هذا التمرين ، تدرك ان المدرسة لم تقلح في حملنا على ذلك ! ولهذا التمرين فوائد جمة .. فالذي يبرع فيه يسعه ان يتعلم لغة اجنبية في امد قصير ، كما يسعه ان يفكر تفكيراً متزنّاً مركزاً ويخلص إلى النتائج مبكراً .

- ٤ -

حاول ان تكتب خطاباً خالياً من ضمير المتكلم « انا » في اي شكل من اشكاله اللغوية ؛ واجتهد برغم ذلك ان تجعل الخطاب رقيقاً جذاباً ، فإذا رأى مُتلقي الخطاب فيه غرابة ، فقد اخفقت في هذا التمرين !..

ويهدف هذا التدريب إلى ان يطلعنا على حقيقة انفسنا ، ومجملنا على ان نراها من زاوية محايدة . ولكي تكتب خطاباً جذاباً من هذا النوع ينبغي ان تتجه بتفكيرك إلى خارج نفسك ، وان تتحرر من شؤونك ومشاعلك لفترة ، فذلك يحفزك إلى العودة إلى نفسك مرة اخرى املأ بالانتعاش ..

- ٥ -

اخذ حديثك مدة خمس عشرة دقيقة كل يوم من ضمير المتكلم « انا » وكل ما هو منسوب إليه ..

- ٥ -

اكتب خطاباً مطبوعاً بطابع النجاح والتفوق !.. وغير مسموح لك في هذا التمرين ان تتجاوز الحقيقة ، او ان تنتحل شخصية الناجح .. وإنما اتجه بذهنك إلى المظاهر وواجه النشاط التي نجحت فيها حقاً ، واجعلها محور خطابك ، في دقة وامانة ، وضمن خطابك ما يشتم منه انك في لحظة كتابته لا تحس شيئاً من ثبوت العزيمة ، او اليأس ، او خيبة الأمل ..

وتمه هدفان يستهدفهما هذا التمرين . اولهما انه من الميسوران يتحول المرء من الجانب السلبي اليأس إلى الجانب الانشائي المتفائل .

وبرغم ما قد يبدو لك في اول الامر انه من العسير ان نجد من
اوجه تفوقك ونجاحك ما تضمنه خطابك ، فسوف تكتشف
عاجلاً ان ثمة عدداً من شئونك يمضي على ما يرام وفي الاتجاه
الصحيح ، ولكنك تجاهلتها زمناً حين ركزت بصرك على أوجه
الإخفاق ومباعد اليأس والحيرة ..

والهدف الثاني ، وهو الأهم ، أنك بإرسال هذا الخطاب الى
كل من تعرف سوف تزيد عقبة كأداء تقف دونك والتصرف
الناجح الذي تجمع الإقبال عليه ..

ونحن جميعاً ميالون الى ان نعيد الى كتابة الخطابات في أحلك
ساعاتنا ..! اذا أحسننا الوحدة او الوحشة بحثنا عن أعلامنا
وشرعنا نديج رسائل لأعزائنا نبثهم فيها همومنا ، وشكاوانا ،
وأوجه شقوتنا وإخفاقنا ، طمعا في أن يرسلوا الينا بدورهم ما
يعزي ويواسي ..! وقد تصلنا خطابات المؤازاة ونحن في قمة الروح
المعنوية ، ولكن حتى هناك ، ليس من يسعه ان يغالب إحساسه
بالحيرة على نفسه وهو يقرأ التعزية !

ومن ثم فنحن خليقون في اكثر الاحيان بأن ننزلق بدافع
هذه الحيرة الى سابق مشاعرنا السلبية المثبطة للغرائم .. وتفسير
الامور عندئذ في حلقة مغرقة ، فنرسل الى الراسلين نبثهم مزيداً
من الشكوى ونجلس في انتظار المزيد من عزائهم !

وعطلة كاملة من الاكتئاب والتحسر على النفس ضرورة لا
بد منها للنجاح .

- ٦ -

قبل أن تدلف الى غرفة تضم عدداً من الناس ، توقف لحظة على عتبتها لتحدد صلتك بكل شخص فيها !
فمن هذا التمرين يسهل أن تتعلم درساً قيماً : ذلك أن نخطط بكل من في الغرفة بنظرة واحدة ، فتمثل في ذهنك التزاماتك حيال كل منهم وأوجه المصلحة التي قد تعود عليك من أيهم او بعضهم ، والعلاقة التي تربطك بكل منهم ..

وعسى ان يقول قائل ان مثل هذا التفكير السابق قد يحدو بالمرء الى ان يغدو صناعياً متكلفاً في تصرفاته مع من تضمهم الغرفة ، ولكن هذا الخطر ينتفى إذا ادركت من نظرتك المناسبة التي جمعت هؤلاء ، فأنت خليك عندئذ ان تصرف بوحى هذه المناسبة ، بل إنك بذلك تربل خطر اندفاعك الى الغرفة فتأتي بتصرف لا يليق بالمناسبة ، كأن تتطرق الى موضوع لا يتفق معها ، او تخطيء التحدث الى صديق قد يعود الحديث معه عليك بفائدة ..

وصحيح اننا مهما فحطت حياتنا اختطاطاً واعياً ، فهناك دائماً « هامش » كاف يقينا من خطر افتقاد البدية إذا جد جديد ، او طرأت مفاجأة ، ولكن خيراً من ذلك ان نجعل حياتنا كلها في قبضة سيطرتنا الى اقصى حد ممكن ..

- ٧ -

فإذا حذقت التمرين السابق ، فانتقل الى آخر ، طالما تناهى إلينا على شكل نصيحة قديمة موعلة في القدم ، تلك هي : دع

شخصاً تعرفت إليه لفورك يتحدث عن نفسه دون ان يظن إلى
انك تحمله على هذا أو تدفعه إليه ..

وسوف يقتضيك هذا ان تكون كيتساً لبقاً في فتح الموضوع ،
سواء بكلمة مجاملة ، او بتوجيه سؤال يستدرجه إلى الحديث عن
نفسه ؛ والبراءة هنا ان توجه المجاملة او السؤال بحيث لا يستلزم
جواباً مبتسراً ، بل يقتضي الإفاضة والإسهاب ..

ولسوف ترى عندما يشرع الصديق الجديد في الحديث انك
تحس بالنجذاب إليه ، فإذا كنت عطوفاً خصب الخيال ، فسوف
تحس انك مستغرق في حديثه استغراقاً تاماً ، ولا تشعر إلا وقد
سقطت عنك آخر آثار الشعور بالذات .. وقد لا يدعوك الصديق
الجديد بدوره إلى الحديث عن نفسك ، ولكن ذلك لن يهلك ،
فقد اتسع مجديته افقك ، واكتسبت به معرفة جديدة
عما تصنعه الدنيا بالناس !.. فاذا طلب اليك أن تتحدث عن نفسك
فسوف تدرك عندئذ الى أي مدى تتحدث ، وعم تتحدث ، وقد
ألمت من حديث صديقك بيموله ومشاربه ..

- ٨ -

ثم اليك عكس التمرين السابق ، ولعله أكثر منه مشقة ،
ووجه المشقة هنا هو أنك تأتيه عامداً : تحدث عن نفسك ، وعن
ميولك واتجاهاتك دون أن تشكو أو تتفاخر ، و إن أمكن
فدون ان تصيب محدثك بالسأم !... ومن ثم ينبغي ان تشير
شوق المستمع اليك الى تتبع حديثك ..
وسوف يثبت هذا التمرين انه ذو فائدة كبرى لأولئك الذين

اعتادوا الإكثار من الحديث عن انفسهم !.. فهو سيجسم لهم « المحنة » التي يواجهون بها اصدقاءهم في كل مناسبة !.. ففي خلال هذا الحديث العائد المنصب على النفس ، سوف تتجلى للمتحدث كل علامات الملل ، ونفاد الصبر ، والرغبة في الانتقال الى موضوع آخر ، وهي العلامات التي يحس بها الطرف الآخر ، ويفوت علينا ادراكها في غمرة استغراقنا في الحديث عن انفسنا !.. ولن يملك المرء بعد مرتين أو ثلاث يزاوّل فيها هذا التمرين إلا ان يحلّي بينه وبين التمرين ، كما يحلّي بينه وبين نقطة ضعفه !..

على أن لهذا التمرين فوائد أخرى ، فسرعان ما يتضح للمرء ان الحديث عن التوفاه والامور الشائنة المألوفة ، والحوادث المتكررة في حياته يفضي الى بث الملل في نفس السامع ، في حين انه لو تطرق الى تجارب أصيلة ، او عمل جديد مستحدث ، او امر يحرك الخيال ، فانه على النقيض يجتذب اهتمام السامع وشوقه الى تتبع حديثه ، وربما يستخلص المرء من هذا أن يجعل دأبه توسيع ميدان تجاربه ، والإقدام على اعمال تتسم بالإصالة والحدأة ، وإعمال خياله فيما يطرأ له في حياته اليومية من امور .. وربما ينتهي المرء من هذا التمرين الى نبذ الحديث المعاد المألوف عن آخر تطورات مرضه ، او عن « شقاوة » أطفاله ، او عن ذكاء كلبه المدلل ، او عن احدث أنباء سوء الحظ الذي مني به !.. فاذا جمعتك المناسبة بشخص ما زال عبداً في حوزة هذا الضرب الملل من الحديث ، فمتى جاء دورك في الكلام ، فاعرض لموضوع يتسم بالعمق والأصالة ، فاذا آنست منه عزوفاً عن

الحوض في هذا الموضوع فمردّ الامر إليك ، وانت الذي ينبغي ان تقرر ما تفعله حيال هذا الشخص !

وقد تكتشف ان بين اصدقائك من قربتهم إليك ، لا شيء إلا لتغمس معهم في الحديث عن التوافه بين الحين والآخر ، ولا شيء سوى هذا .. ومن ثم فانسحابك من مثل هذه الرابطة ، ورفضك تبديد طاقتك ووقتك سدى ، دون ان تؤذي مشاعر الطرف الآخر ، التزام يقع على عاتقك .. فإذا كنت انت الذي نشد هذه الصداقة في لحظة ضعف ، فمن واجبك ان تحاول تحويل هذه الصداقة وجهة أكثر إيجابية واقوى رابطة ، فإذا اخفقت كل جهودك في هذا السبيل ، فانت في حل من نبذ هذه الصداقة التافهة .

- ٩ -

إذا كنت معتاداً على « لازمة » معوّقة من لوازم الحديث الشائعة كتكرار كلمة « اقصد .. » او « الحقيقة .. » او « هل اخذت بالك .. » او « هل انت فاهم .. » او ما إليها من « اللوازم » الشائعة في التعبير ، فإن ازالة هذه « اللازمة » يحتاج إلى مُعين !.. ابحث عن صديق مقرب إليك لا تستشعر حرجاً في التحدث إليه بأي شيء ، وقل له انك تكثر من استخدام « لازمة » او اكثر من لوازم التعبير ، واطلب معاونته في الخلاص منها ..

وكل ما يفعله هذا الصديق ان يحضر معك حديثاً إلى شخص آخر ، ويشير إليك إشارة خفية كلما جرى لسانك « باللازمة » ..

وقد يتعثر مجرى حديثك عندئذ ، وقد لا تتمالك نفسك من الضحك ، ولكنك على مر المحاولة ستزداد سيطرة على « لازمتك » ..
اللهم إلا ان تكون مستمسكا بها !

- ١٠ -

اختط لنفسك برنامجاً يستغرق ساعتين من ساعات يوم معين ، وامض خلال هاتين الساعتين وفق البرنامج بدقة .. فإذا كنت أنت المتحكم في عملك ، فاختر أي يوم يحلو لك ، وإذا كنت ذا عمل نظامي ، فاختر يوم عطلتك لمزاولة هذا التمرين .. وتوخّ في البرنامج أن يكون جزء منه مما جرت عليك عادتك ، والجزء الآخر مخالف لما جرت به عادتك ، كما يلي مثلاً :

من ٧/٣٠ - ٨ صباحاً	الإفطار
من ٨ - ٨/٢٠	صباحاً قراءة الصحف
من ٨/٢٠ - ٩/٢٥	ترتيب الكتب أو الصور التي تقتنيها
من ٩/٢٥ - ٩/٣٠	القيام بكاملة تليفونية طال تأجيلك لها أو الخروج للنزهة

أوكما اعتدت على خلاف ما اعتدت

وليس المهم في هذا التمرين ان تعقّد بنود البرنامج او تكثر منها ، ولكن المهم ان تتحول من بند إلى الذي يليه في الدقيقة التي حددتها بالضبط ! .. فإذا كنت مثلاً ، لم تتم قراءة الصحيفة في الموعد ، فذاك امر يؤسف له ، ولكنك ينبغي ان تنحيتها متى جاء وقت تنحيتها ، وكذلك الحال في ماساثر بنود البرنامج ، لا

ينبغي ان يستغرق احدها اكثر من الوقت الذي رصدته له ،ولو لم تكن قد انجزته ..

على انه ينبغي ان يكون واحد من بنود البرنامج على الاقل ، بما يلد لك ويصادف من نفسك هوى ..

ويستهدف هذا التمرين هدفين : الاول ان نشعر انفسنا اننا مقيدون بأوامر ، والثاني ان ندرك كم نسيء استخدام الزمن او نفقد الاحساس به كلما هممنا بصنع شيء !..

ثم ينبغي ، لكي نصيب الثمرة المرجوة من هذا التمرين ، ان نتردد من ساعتين إلى ثلاث ، ثم إلى اربع ، حتى ننتهي اخيراً إلى ان نخطط لأنفسنا برنامجاً يملأ ثمانى ساعات من اليوم ، على الاقل ، بالعمل المثمر .. وقد يميل البعض إلى وضع برنامج لليوم بأكمله ، ولكننا لا نرى ان في الامكان التقيد بمثل هذا البرنامج ، ومن ثم فمن العبث اختطاطه .. يكفي يوم او يومان من كل اسبوع تقضي معظمها وفق برنامج معين لكي نتعلم قيمة الوقت وما يمكن ان نصنعه فيه إذا لم نبذره هباء ..

وفي تبديد بعض الناس الوقت هباء ، يقول العالم النفسي « الدكتور بول باورفيلد » : « إن من علامات الشخص المركز في ذاته انه لا يستطيع ان يحدد كم من الوقت يستلزمه عمل معين . فهو يعتقد ان الدنيا تدور في فلكه ، وانه يتمتع بقوة سحرية كفيلة بارجاع الشمس والقمر عن دورانهما ، ثم يضي في الحياة متعجباً كيف لا يلتقي به الوقت في منتصف الطريق !.. إنه دائماً متأخر عن مواعيده ، متخلف في تنفيذ تبعاته والتزاماته ،

يقبل من الاعمال اكثر مما يقدر على ادائه ، ويرافق على دعوات
لا يتسنى له تلبيتها .. وهو إما ان يدرك خطاه ويعمل على
تلافيه ، او ينتهي نهاية سيئة ! ..

- ١١ -

ولعل هذا اصعب التمرينات جميعاً . واعلم ان الكثيرين
سيعزفون حتى عن مجرد محاولته .. وهو اختياري ، والقيمة
المستفادة منه تقوم على انه اختياري لا جبر فيه ولا قسر .. على
ان المرء لو كان راغباً صادق الرغبة في ان يعيش حياة أحفل
وأملأ ، وأخضع لسيطرته وإرادته ، فلا شك عندي انه سيقبل
عليه ، وسيجتي منه فوق الفائدة المرجوة متعة ومسلاة ..

وأحسب أن أكثر من يفيدهم هذا التمرين ، أولئك الذين
يعيشون في وحدة أو فيا يشبهها ، او يعيشون حياة خالية من
الأوامر والقيود ، وقيمة هذا التمرين بالنسبة لهم أنه يخرجهم عن
سياق الحياة المعتادة التي يعيشونها ، ويعلمهم ألا يكونوا اسرى في
قبضة عاداتهم ..

استحضر اثنتي عشرة قصاصة من الورق ، واكتب على كل
منها أمراً معيناً ، توخّ فيه الصعوبة والخروج عن مألوف عادتك ،
كهذه الاوامر :

« إذهب بعيداً عن البيت بمقدار عشرين ميلاً ، مستقلاً وسيلة
عادية من وسائل المواصلات » ..

« إقض اثنتي عشرة ساعة بغير طعام » ..

« لا تتحدث خلال اليوم إلا جواباً عن أسئلة توجه اليك » ..

« إقض الليل كله ساهراً منهمكاً في عمل »
ولعل هذا الأمر الأخير أكثر الأوامر قيمة .. فإذا اتبعتنه
وجب ان تنفذه بجذافيره ، فلا تمثل لإغراء النوم ، ولكن أرح
ظهرك لحظات في مجلسك عقب كل ساعة تقضيها في العمل ،
ولسوف تدرك اذا خضت هذه التجربة ، أي عمق يتصف به العقل ،
وأية مقدرة يمتاز بها على العمل دون كلل ، وبأية سهولة نمثل
لإغراء التعب كلما لمسنا إحداى بوادره !..

ثم ضع كل قصاصة في مظروف مقفل ، و « فنت » هذه
المظاريف كما « تقنط » ورق اللعب ، وألقها في احد ادراج
مكتبك .. واختريوماً معلوماً كل اسبوعين او كل شهر ، تعبد
فيه الى التقاط واحد من هذه المظاريف ، فتقضه وتعمل وفق
الأمر الذي اصدرته لنفسك فيه !..

وقد يكون الأمر امراً بالخروج والابتعاد مسافة طويلة عن
منزلك ، وقد يكون المطر في الخارج شديداً ، فما لم تكن في
حال صحية لا تسبح في الخروج مثل هذا الظرف ، فنقد الأمر
بجذافيره ، فذاك يعود على شخصيتك بقيمة لا تقدر .

وراع ان تنسم الأوامر بطابع الصعوبة والخروج عن مألوف
العادة ، ففي ذلك تكمن قيمة التمرين .. أعرف شاباً كان يعاني
الحجل ، ألزم نفسه بأن يخاطب ثلاثة من الغرباء كل يوم !.. ولك
ان تقدر الفائدة التي عاد بها عليه هذا التمرين !..

وبديل من التمرين السالف ، إن شق عليك ، هذا التمرين ؛
وحبذا لو جمعت بينهما : خصص يوماً تقبل فيه كل دعوة معقولة ،
تدعوك الى تقيض ما جرت به عادتك ..

فان كنت مثلاً من انصار الاعتكاف في البيت ، فاقبل كل
دعوة للخروج ؛ او كنت مسرفاً في حضور الحفلات والمنتديات ،
فارفض في ذلك اليوم ، كل دعوة للخروج ، وانفق الوقت الذي
تقضيه في البيت ، على غير مألوف عادتك ، في سبيل انشائي كالقراءة
او الكتابة ..

ولسوف تستخلص من هذا التمرين ، فائدة كبرى ، اذ
يطلمعك على مزايا الأوجه المناقضة لأوجه نشاطك اليومية المعتادة ،
وأتني لم يسبق لك خبرة بها ، فضلاً عن انه يري لإرادتك ، ويقوي
احتمالك لما لم تتعوده من الامور .

وابتدع لنفسك على ضوء هذا الهدف ، تمرينات اخرى تناسب
حالتك . وثمة خطوتان نحو ابتداع مثل هذه التمرينات ؛ الأولى :
أنه تتجه بذهنك الى نقطة من نقط ضعفك او قلة خبرتك . ، الثانية :
أنه تقرر الوسيلة التي تصحح بها الضعف ، أو تريد الخبرة -- كما في
حالة التمرين الذي تقدم للسيطرة على الثروة والإصراف في الكلام ..

ومتى اعتدت هذه التمرينات ، ولأمت بين نفسك وبينها ،
فسوف تجد أنها ممتعة مسلية الى جانب فائدتها ، وأنها تحل رويداً ،
حل اوجه عقيمة للنشاط كنت تقدم عليها ، وتستنفد فيها من

الجدد ما تستنفده في هذه التمرينات ..

على أنك ينبغي وأنت تنشئ تقديم نفسك ، وتزويدها بأسباب القوة والمقدرة ، أن تفتق لنفسك من التدريبات أشقها وأكثرها دهاء ، حتى إذا وسعك أن تحقق هذه التدريبات كان إحساسك بالنصر اعظم واكوى .. فإذا فرغت من هذه التدريبات ألفت لك ذخيرة وافرة من الصفات والمقدرات الذهنية يسعك أن تركز إليها كلما احتاج الأمر ..

ولكنك حين تشرع في اجتناء المتعة من ممارسة هذه التمرينات ، ينبغي أن تذكر نفسك أن هذه التدريبات « وسائل » وليست أهدافاً في حد ذاتها ..

فأنت باكتسابك السيطرة على عقلك ، لم تستخدمه بعد « رسماً » أو عملياً ، وأما أنت ما زلت في دور التحضير والاستعداد شأنك شأن الرياضي الذي يقبل على تنبيه جسمه وعضلاته ، فيتناول من الوجبات ما هو مناسب ، ويسير على قدميه المسافة المناسبة ، ويمارس من التمرينات الرياضية ما هو مناسب ، ويتعرض للشمس والهواء وقتاً مناسباً .. ولكنك تزيد على مثل هذا الرياضي كثيراً ، فهو ينمي جسمه وعضلاته كهدف في حد ذاته وليس وسيلة لهدف ، اللهم الا ان يكون يكسب عيشه من قوة بدنه ، ولكنك أنت تكتسب قوة الذهن ، وقوة الإرادة ، وتكتسب خبرة وحكمة ومقدرة لكي تستخدمها في حياة أنجح وأرضى ..



وننتقل بعد ذلك إلى وجه آخر من أوجه تقويم أنفسنا ، يتصل

اتصالاً مباشراً بما نعانیه من نقص ونقط ضعف ، ويعبد إليها محاولاً
تلافياً أو الحد منها ..

لقد كان « بنجامين فرانكلين » يحمل في جيبه دائماً دفترًا
صغيراً ، ضمنه قائمة مؤلفة من ثلاث عشرة صفة من الصفات المحببة ،
أو الفضائل التي يجب أن يتصف بها .. وتحت كل صفة كتب
كلمة تقرب معناها إليه .. فمثلاً تحت صفة « الاعتدال » كتب :
لا تقلل من الطعام إلى حد الحرمان ولا تسرف في الشراب إلى
حد النشوة .. وتحت صفة « الصمت » كتب : « لا تتحدث إلا
بما ينفع الناس أو ينفعك » .. وكذلك فعل بما تضمنته القائمة من
صفات « النظام » و « التصميم » و « الشجاعة » وما إليها ..
ثم انه كان يوم يشير في دفتره هذا بإشارة امام كل صفة يبذل
في يومه ذاك جهداً لاكتسابها ..

وأنت تستطيع ان تصنع مثله .. على انه يكفيك ان تضمن
قائمتك ست صفات في اكتسابها مشقة ، وتعاني من انتقادها اكبر
العناء ..

ولنفترض على سبيل المثال ، أنك قررت أن النقائص التي تشكوها
هي : أنك لا تنجز من عملك ما ينبغي ، وأنت خجول ، وأنت
متروك في اتخاذ القرارات ، وأنت ثرثار مسرف في الكلام ،
(ولعل الحجل والثرثرة من أشيع النقائص وأعمها) .. وأنت غير
منتظم في وجباتك او غير معتن بها ، او أنك تقضي في النوم اكثر
او اقل مما ينبغي ... فعلى ذلك ينبغي أن تبدو قائمتك كما يلي :

العمل	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
الشجاعة							
التصميم							
السكلام							
الوجبات							
النوم							

والإشارات التي تراها في خانة (يوم السبت) تشير الى عدد المرات التي قاومت فيها بنجاح كل إغراء دعاك الى التصرف بطريقة خاطئة ، أو الانزلاق الى سابق عاداتك ..

فاذا رأيت ، بعد مضي فترة من الزمن ، انه لا يمر يوم دون ان تحفل كل خانة بإشارة ، فأنت إذن قد وضعت قدميك في الطريق الصحيح نحو إزالة النقائص التي تشكوها ، واكتساب نقائضها من الصفات الحميدة ، وعندئذ فتخير ست نقائص اخرى ، وكرر التجربة نفسها ..

وقياساً على التجربة السابقة، يسعك أن تتيح لنفسك مزيداً من التجارب تستهدف تخليصك مما تشكوه من نقائص أو أوجه ضعف .. اذا كنت حين تستيقظ ، مثلاً ، تميل الى البقاء فترة اطول في الفراش لغير ما هدف ولا نهاية ، فثبت في غرفة نومك لافتة بجيث يقع عليها نظرك أول ما تستيقظ في الصباح ، واكتب عليها : « انهض من الفراش حالاً » ، فهكذا كانت تفعل الكاتبة الروائية « كاثرين مانسفيلد » ..

او اذا كانت الذاكرة تخونك فتسقط من حسابها التفاصيل ،
فافعل كما كان احد رجال الاعمال يفعل : كان وهو في البيت
يذكر شيئاً متعلقاً بعمله فيكتب به مذكرة على «كارت بوسال»
ويرسله بعنوانه على مكتبه !

وكان وهو في مكتبه يذكر شيئاً متعلقاً ببيته فيكتب به
مذكرة يرسلها بالبريد على عنوانه بالبيت !

ومكافأة نفسك على نجاحك - فضلاً عن النجاح نفسه وهو خير
مكافأة - وسيلة اخرى من وسائل الحفز على متابعة النجاح ..
كأن تبتاع لنفسك هدية مما يدخل في باب الكماليات ، كلما نظرت
الى دفترك فوجدته حافلاً بالإشارات التي تدل على نجاحك في
التغلب على نقیصة او نقطة ضعف .

واجعل من دأبك أن تكون صديقاً لنفسك وحازماً معاني
الوقت نفسه .. إذا أحسنت صنعاً او اكتسبت فضيلة ، او
أحرزت نجاحاً ، فاجزل لنفسك الاستحسان بل كافئ نفسك
بالهدايا إذا سئمت ؛ وإذا قصرت ، فليس من الحزم ان تصب عليها
اللوم والتعنيف ، بل ان تسد عليها مسالك اي اغراء يدعوها الى
الارتداد لنقيصة او لنقطة ضعف ..

ونحن ميالون الى الإسراف في لوم النفس احياناً ، بل نحن
نتخذ هذا اللوم بديلاً من عمل كان يجب ان نعمله .. ونكتفي
باللوم تبريراً لعودتنا عن العمل !.. ثم ان اللوم لا يصلح خطأ ،
بل لعله يكون ادعى الى تثبيط العزم عن إعادة الكرة والمحاولة ..

الفصل الثاني عشر

أطيب التمنيات

دعنا في هذه الخاتمة نلخص ما فصلناه :

أول ما تتسلح به لبلوغ النجاح : ان تتصرف كما لو كانت
الفشل مستحيلاً .

وحين تبدأ في وضع هذه العقيدة موضع التنفيذ ، تكشف
انك في حاجة لأن تدخر أقصى ما يمكنك من الطاقة او الجهود
الذي يتبدد هباء في الاحلام والاوهام ، او يكرس لقتل الوقت
على غير طائل وبغير هدف ؛ وان توجه هذا الجهد ليقدم غرضاً
ويحقق هدفاً ..

وتجد ايضاً انك في حاجة لان تتجاهل ذكرياتك السابقة عن
الفشل وما عساه يساورك من خوف الفشل ، وذلك بان ترفض
تعلقك اهتمامك بالخايفات الوقتية او بالألم السالف ، وتمتنع عن
إحساسك بالحزمان تعهداً يفسح المجال لنكسة او لنكوص ..

وعلى طول الطريق نحو الهدف تدرب ذهنك ، وتعهّد
بالرعاية ملكاتك ومقدراتك بحيث تضعها تحت سيطرتك ، وتجعلها

رهن اشارتك ، حتى إذا آن أو ان استخدمها ، استخدمتها
كخبير محنك ..

وسوف يلعب الخيال دوراً مهماً في تحقيق نجاحك .. ففي
نطاقه ترتاد آفاق حياتك ، وتقنق آمالاً ، ورغبات ، واهدافاً
لمستقبلك ، ولكن ثمة فارقاً بين هذا الخيال ، وبين الحواطر او
احلام اليقظة ، فأنت بالخيال تهيم جواً ذهنيّاً متحرراً من
الشكوك ، والخاوف ، واسباب القلق ، فتمتئها لك هذا الجو
عمدت إلى العمل ..

وفي الفصول القليلة الاخيرة من هذا الكتاب ، ناقشنا اوجه
النشاط المفضي للنجاح وجهاً بعد وجه ، ولكننا لم نعد في المناقشة
إلى التحليل او الى الشمول ، وإنما اخذنا هذه الأوجه فعرضناها
« عرضاً بطيئاً » كما تعرض « السينما » احياناً مرحلة من مراحل
مباراة في كرة القدم او في « التنس » عرضاً بطيئاً يصور
تفاصيل هذه المرحلة المعينة التي كللت بالنجاح .. ثم إذا اعادت
« السينما » عرض هذه المرحلة ضمن المباراة بالسرعة العادية او سكت
الا تتبين التفاصيل ، ولم تستبين إلا الهدف او الإصابة التي صفق
لها الجمهور ..!

وعرضنا لأوجه النشاط الناجح هذا « العرض البطيء » لا
يعني بالطبع ان تبطيء انت بدورك ، وإنما اردنا به ان تلم بفن
إصابة الهدف ، وان تحكم التدريب على إصابته ، فإذا تيسر لك
هذا ، نزلت إلى الميدان وخضت المباراة، ورحت تسدد رمياتك
كلى الهدف بالسرعة التي تقتضيها المباراة ..

فإذا انتهيت من مرحلة التدريب والدراسة والاستعداد ، التي تقتضي ببطءاً في بداية الأمر - إلى السرعة العادية التي يقتضيها العمل ، فانت اذن في الطريق الصحيح ، وانت إذن خليك بأن تصيب النجاح ..

ولست احاول ان احثك على الامراع على حساب استعدادك وتدريبك ، بل لست احثك على الامراع في حد ذاته ، حتى مع التدريب والاستعداد ، وإنما احثك على ان تدرك السرعة العادية التي يقتضيها عمل معين ، فلا إبطاء ولا إصراف في الامراع ؛ وقد يكفيك معوئناً على قياس هذه السرعة ان تدرك ان كل خطوة ثابتة إلى الامام في سير نظامي رتيب ، إنما هي خطوة نحو النجاح ولا شك ..

واحب هنا ان اسير إلى نوع من انواع النجاح ، لعل لكل منا خبرة شخصية به ، او له على الاقل صلة بمن له خبرة به ، ذلك هو النجاح القائم على « شجاعة اليأس » ! ..

وفي اكثر الاحيان تتأتى هذه الشجاعة الفائقة حين تتوالى على الرجل نكبات تمحو كل بديل من النجاح ! وقد نصف الرجل عندئذ بقولنا « إنه لم يعد له ما يفقده » ! وهناك يمضي الرجل بخطى جريئة ، وبإصرار شديد ، وبعزم لا يحايله وهن في سبيل النجاح ، ويتحقق لهذا الرجل - الذي تعين عليه ان ينجح - نجاحاً ساحقاً عريضاً ..

ولو انك تذكر المثل الثالث من امثلة ضحايا إرادة الفشل ، لرأيت ان صاحبنا لم يكن ينجح إلا حين يستبد به اليأس ، وإن

كان هو الذي يخلق اليأس لنفسه .. فإذا بلغ شفا الجرف ولم يعد امامه إلا أحد احتمالين : إما السقوط إلى الحضيض ، وإما القفز فوق الهاوية ، إذا به يثب وثبة جريئة مظفرة .. لقد كان عندئذ فقط يتصرف كما لو كان مستحيلاً أن يفشل !! .

ولو خلا تصرف هذا الرجل من الحماقة التي كان يرتكبها في كل مرة ، إذ يستدوج نفسه إلى شفا الهاوية ثم يثب ؛ او يدعو الفشل إلى ساحته ليحفزه على مضاعفة الجهد ؛ لو خلا تصرفه من هذه الحماقة إذن لتبلى له طريق النجاح ومقتضياته واضحة جلية ..

فاليأس يقضي على احتمال الفشل ويقصيه من الذهن .. ولكن في وسعنا ان نقضي على هذا الاحتمال ونقصيه عن اذهاننا دون ان نتمثل لليأس .. في وسعنا ان نفعل هذا مستعينين بالخيال ، وهناك يعمي الفشل ، وتبقى الشجاعة التي تسدد خطانا في طريق النجاح .. والشجاعة المتجهة الوجهة الصحيحة هي مبنى النجاح ومضونه .. وهي تقتضي ان نخوض التجارب مسلحين بالمرونة تارة ، وبالكبح تارة أخرى ، وان نحسن استغلال إمكانياتنا ومقدراتنا ، وان نرد انفسنا عن الانزلاق إلى الخواطر والأحلام ، وعن اجتناب المسئوليات ، وعن التصرفات الصبائية التي يعوزها النضج ..

وأحسب أن النجاح في رأى كل راشد حصيف مساو لبذل أقصى ما يستطيع من جهد ، اما ما هو الحد الاقصى لهذا الجهد ، فذلك ما نستكشفه حين نحرر انفسنا تماماً من إرادة الفشل .

تعقيب

هذا كتاب من اعجب ما قرأت وما عريت !
العجب كان إحساني الأول وأنا أقرأ الكتاب ، واطنه كان
إحساسك .. ثم اخلى العجب مكانه للإعجاب .. الإعجاب بتفاذ
بصورة مؤلفته ، وبإدراكها الصحيح للطبيعة البشرية في حالي فاعليتها
وخولها ، وبخبرتها الطويلة التي احسنت تحليلها واستخلاص المبادئ
الأساسية منها ..

وتخلّى الإعجاب بدوره عن مكانه لإحساس بالرضاء .. رضاء
من يلقي عن كاهليه عبثاً ، او رضاء من يجد بين يديه مفتاح سر
مغلق ، او رضاء من يغمره النور بعد ان ملّ الظلام ..
وعسى ان يتعذر عليك استيعاب مضمون الكتاب حتى تأتي
عليه إلى نهايته ، او يشق عليك فهم فكرته الأساسية حتى تفرغ
من قراءة آخر سطوره ، ولهذا اردت ان ازجي إليك هذا التعقيب
لعله يلقي الضوء على زاوية ما زال يلفها الأبهام ..
فهذا كتاب عن النجاح .. النجاح في الحياة العملية وفي
الحياة عموماً ..

والنجاح هو نقيض الفشل ، وهو الفشل الذي ركزت فيه

الكاتبة اهتمامها ، وسلطت عليه الاضواء ، لعلك إن فهمت كيف يتأتى ، وكيف يعمل جهازه ، وإن أدركت ماهي بواعثه ، وما هي اعراضه ، وسعك عندئذ ان تتحول عنه إلى تقيضه : النجاح ، وفقاً لقول القائل : « وبضدها تعرف الأشياء » ..

والحق ان الكاتبة قد شرّحت الفشل تشریحاً دقيقاً : فصلت اجزائه واخرجت احشائه ، وبتوت اعضاءه ، وعرضته مجزئاً ، مفصلاً امام الانظار !

وقد بدأت المؤلفة عملية تشریح الفشل بتقديم حقيقة واقعة ما امرع ما يؤمن المرء بصدقها ، تلك ان ثمة « إرادة للفشل » تفعل فعلها في حياتنا ، كإرادة الحياة ، وإرادة السيطرة .. وما اسهل ما يقتنع المرء بحقيقة وجود هذه الارادة ، إذا تدبر الامر قليلاً .. فكلنا اهلون علينا ان نحلم ولا نعمل ، وأيسر علينا ان نقعد ولا ننهض ، وان ننام ولا نستيقظ ، وأن نهدم ولا نبني ، وأن ننتقد ولا ننشئ .. ومن ثم ان نفشل ولا ننجح !

فذلك دليل على أن ثمة ارادة تنزع بنا نحو الفشل تعمل عملها في كياننا .. ولكن اخطر من ذلك أن تستغني أعراض هذه الارادة فلا تستبين .. وبحسب المرء ، وهو يبذل جهداً لا شك فيه ، أنه يمضي الى النجاح ، وهو في الحقيقة يتجه الى الفشل !

ذلك ان ما يبذله من جهد انما هو جهد زائف ضائع مبدد ، أو جهد مبذول في اتجاه خاطئ .. ولو ان هذا الجهد أو بعضه كان جهداً صادقاً مستهدفاً للنجاح لنجح المرء نجاحاً باهراً ، وفي ذلك تقول المؤلفة ان الجهد الذي نبذله لاجتلاب الفشل يكفي

في ان يبلغنا النجاح» . وقد رسمت في فصول الكتاب كيف يتأتى هذا ..

ثم تستطرد المؤلفة في عملية تشريح الفشل حتى تبلغ السبب الذي من أجله نرضى بالفشل اذا قدم ، ونتعزى عنه اذا وقع ، فتقول إن للفشل ثماراً تجتنى .. وقد عددت هذه الثمار وأحصتها! ولعلك احسست بصدى يتجاوب في نفسك لكل ثمرة أحصتها .. فالفشل لا يجبر عليك النقد الذي يبنى به الناجحون .. والفشل لا يقتضيك ان تكون في حركة دائبة وتفكير مستمر ، وحرص شديد ، كما يقتضي النجاح لتدعيه وترسيخ دعايمه ، وصيانه من الانهيار .. واهم من ذلك ان الفشل يحكسبك عطف الناس وشقيقتهم ، كما نعطف على العاجز ، ونشفق على المستضعف الذي لا حول له ولا قوة ..

ولقد خصصت الكاتبة نصف فصول الكتاب تقريباً لتعريفنا بالفشل : إرادته ، وأعراضه ، وثماره ، وضحاياه ؛ وتحولت بعد ذلك ترسم لك طريق التحول عنه إلى النجاح ، وتوجز لك القول في مستهل الاغاضة والاسباب فتقول لك « تصرف كما لو كان مستحيلاً عليك أن تفشل » ..

وفلسفة « كما لو كان » فلسفة عملية تُعقب نتائج ظاهرة ملموسة ، وهي فلسفة نادى بها اقطاب مذهب « البراجماتزم » — المذهب العملي — وعلى رأسهم أعظم علماء النفس في هذا الجيل « ولسم جيمس » .. وهي فلسفة تستطيع أن تجربها على الفور ، وتلس آثارها ..

يكفي ان ترمس على وجهك علامم السرور ، وان تصنع
الابتسام والرضاء ، حتى تحس من فورك كأنك مسرور راض
فعلاً ، ولست متصنعاً .

وتلك هي وسيلتك لأن تبدأ التحول في طريق النجاح ..
البداية على الأقل لا بد لها من هذا الاصطناع ، ولكنك لا
تستطيع أن تمضي في الطريق متصنعاً ، مجرداً من الاسلحة التي لا
غناء عنها في سبيل النجاح ، أو متخاذلاً عن انماء مقدراتك وملكاتك
ومواهبك ، أو قاعداً عن تدريب ذهنك ، أو رياضة ارادتك ،
ومن ثم تمضي الكاتبة تعد لك أسلحة النجاح ووسائله وسبله .
ولعل أمضى هذه الاسلحة هو الخيال .. وهنا تبادر المؤلفة الى
تحذيرك من أن تخلط بين الخيال وبين الاحلام أو الخواطر ..
فالخيال الصحيح هو الذي يرسم صورة لما يمكن ان يحدث ،
أما الاحلام فتتسم صوراً قد يتعذر حدوث اكثرها .. والخيال
يستهدف هدفاً : هو تصوير الطريق الذي تمضي فيه ، ورسمه
بدقائه وتفاصيله ، بل تصويرك أنت ماضياً في الطريق ؛ اما
الأحلام والخواطر فتضرب على غير هدى وبلا هدف ..
والخيال يتناول الى المستقبل على اساس من الحاضر ، اما الاحلام
فاذا انصرفت عن الماضي الى المستقبل لم تحفل بالحاضر ولم تقم له
وزناً .. والخيال يمدك بقوة حافزة دافعة ، أما الخواطر فتسلبك
هذه القوة ، وإن حفرتك إلى شيء فالى التخاذل والقيود !..

تلك هي الفروق بين الخيال وبين الاحلام . وقد كنا في
صبانا ، وقبل ان تكون لنا في الحياة تجارب ، بعضها قاس مرير ،

نحسن التخييل الانشائي اكثر منا اليوم ، وقد كان المفروض ان تنمي المدرسة او تنمي البيئة التربوية فينا المقدرة على الخيال الانشائي الصحيح ، ولكن اية منها - للأسف - لا تفعل ، ومن ثم كان لزاماً علينا ان نتولى نحن انفسنا هذه المهمة ..

اولاً نذكر في صباحك ، انك اعتنقت املاً او تخيلت مستقبلاً ، وعزمت عزماً أكيداً على ان تحقق هذا الامل ، وتبلغ ذاك المستقبل لا يحولك عنها شيء؟! .. ولكنك تنظر الآن ، فإذا انت بعيد من املك الاول بعداً يقاس بالفراسخ والاميال ! لم يأخذ بيدك احد ليسدد خطاك في الطريق الصحيح لتحقيق الأهداف .. لم يحفل احد بأن يدلك على سبيل تنمية مقدراتك ، ورياضة ذهنك ، وتربية ارادتك لتبلغ الأمل الذي اليه طمحت ، لم يفعل لك احد شيئاً من هذا القليل ، ولا حتى المدرسة ، برغم ان هذا هو هدفها الوحيد ، ولا ارى لها هدفاً آخر !

فهذا النوع من الخيال الذي ملكت زمامه في صباحك ، هو ما تريد المؤلفة ان تعود اليه من جديد ، هو الخيال الإيجابي الذي يدفع ويحفز ، ويلهم . تعود اليه ، بوصفه سلاحاً ضرورياً اولياً ، ولكنه ليس السلاح كله ، بل لا بد لك معه من تنمية المقدرات ورياضة الذهن ، وتدريب الارادة .

والمؤلفة تبين لك السبيل الى ذلك نظرياً وعملياً .. فمن الوجهة النظرية تبين لك ان عليك اولاً ان تحدد مقدراتك ومواهبك دون ان تبخسها او تبالغ فيها ، وعليك ثانياً ان تؤمن بأنك ، لكي تستخدم اقصى مقدراتك ومواهبك لا بد من ان تدرب

ذهنك على استخدامها ، وتروض ارادتك على السيطرة على افعالك
وعلى توقيت هذه الأفعال ، وعلى توجيهها الوجهة الصحيحة ..
ثم هي من الوجهة العملية ، تسوق لك تدريبات تستهدف
المدفين : تدريب الذهن ورياضة الارادة ، ولا تقتأ تحكك على
ابتكار تدريبات اخرى على نسقها ومنوالها تستهدف المدفين
نفسها ..

وعسى ان تبدو لك بعض هذه التدريبات اشبه بما يقوم به
« اليوجي » في الهند وغيرها ، وخاصة التدريب على التزام الصمت
او حصر التفكير في موضوع واحد ، او التزام نهج معين في
المناقشة والتفكير ، فان بدا لك هذا فلا اخالك إلا تعتقد ان
« اليوجي » قد بلغ الذروة في سيطرته على ذهنه ، وارادته ،
وخير لك ان تأخذ عنه ، ولو بقدر ، في هذا المضار ..

ثم في خاتمة الكتاب تلفت المؤلفة نظرك الى سلاح بئار من اسلحة
النجاح ذلك هو : الشجاعة .. وانك لتجد اكثر الناجحين يتصفون
بهذه الصفة ، بل انك لتجد اكثر الفاشلين الذين بلغوا الخيض قد
شقوا طريقهم الى النجاح معتمدين عليها ، فحين لم يعد لهم ما يخسرونه
وحين اغلقت في وجوههم كافة المنافذ التي يتعزون بها من الفشل ، لم
يعد امامهم إلا ان ينجحوا ، فمضوا في طريق النجاح بشجاعة نادرة ،
هي التي نسميها « شجاعة اليأس » .. وهي هذه الشجاعة التي تريدك
الكاتبة على ان تتصف بها ، ولكن دون ان تلتظر حتى تسد
المسالك امامك وتغلق المنافذ دونك ؛ ولسوف تستمد هذه
الشجاعة حتما متى ركنت الى اسلحتك التي لا بد منها للنجاح :

الخيال وتنمية القدرات ، ورياضة الذهن ، وتدريب الإرادة.



وإذا كان الخيال هو العامل الأول الذي لا بد من توفره لبلوغ النجاح ، أو لتمهيد الطريق إليه ، فرأي أن المؤلف قد وضعت كتابها بحيث لا بد لك من الاستعانة بالخيال كي تفهم هدفه ، وتستوعب مضمونه ، وتهضم فكرته !

لقد كان حديثها كله عن النجاح .. او كان النجاح هو الهدف الذي تمثلته في كل سطر من سطور الكتاب ، ولكنها عزفت عن معالجة الموضوع بالطريقة « الكلاسيكية » التي لا تتيح للقارئ ان يعمل ذهنه أو يحرك خياله .. لم تحدثك عن النجاح في تسلسل « كلاسيكي » يبدأ بالتعريف وينتهي بسرد نصائح تعينك على بلوغ النجاح .. كلا ، وإنما هي بدأت فحدثتك عن الفشل ، وعن انواعه ، وضحاياه ، وثمراته ، ثم استطردت توجهه نظرك الى صفات معينة لا بد لك من اكتسابها ، ثم مضت تقدم لك تدريبات تستهدف ترويض ذهنك وتدريب ارادتك .. ولقد تركت لخيالك مهمة وصل اطراف الموضوع بعضها ببعض ، واستبانة الوحدة التي تنظم فصول الكتاب كما تركت لذهنك مهمة استيعاب الفكرة الأساسية ، ورسم خطتك أنت الشخصية لبلوغ النجاح . بعد ان تكون قد دربت ذهنك ورضته على حسن الاداء .

ونصيحتي اليك ، وقد فرغت من قراءة الكتاب ، وقراءة هذا التعقيب أن تعود الى الكتاب مرة اخرى ، وقد شحذت خيالك ، وأعددت ذهنك ؛ ولسوف تدهش لوفرة المعلومات التي

تخرج بها من قراءتك الثانية ، عن النجاح وكيف يتحقق ، ومدى
استعدادك لتنفيذ التدريبات التي تنصح بها المؤلفة ، والتي عساك
اكتفيت منها بالقراءة دون التطبيق !
وكما ختمت المؤلفة كتابها ، أنختم تعيبي قائلًا في صدق
واخلاص :

أطيب التمنيات ،

عبد المنعم الزيايدي

فهرس

صفحة

٥	ميلاد دار
٩	هذه الكاتبة
١١	وهذا المترجم
١٣	لماذا ألقت هذا الكتاب
٢٠	لماذا نقشل
٢٦	ارادة الفشل
٣٣	ضحايا ارادة الفشل
٣٩	ثمار الفشل
٥٢	تصحیح الاتجاه
٦١	نحو الهدف
٧١	نصح وتحذير
٧٥	ادخر انفسك
٨٣	مهنة الخيال
٩٠	مباديء وقواعد
٩٥	اثنا عشر تمريناً
١١٩	اطيب التمنيات
١٢٣	تعقيب
١٣١	

كتب للمعرب

•

كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس	ديل كارنيجي
دع القلق وابدأ الحياة	ديل كارنيجي
إدفعني زوجك الى النجاح	دوروثي كارنيجي
أتع لنفسك فرصة	جوردون بايرون
استمتع بالحياة	لورانس جولد
طريق الشخصية الجذابة	جيمس بندر
أعصابك	الدكتور أرنولد جاكسون
استكشف شخصيتك	وليم ا. هنري
في دنيا الناس	(تأليف)

تحت الطبع

كيف تحقق آمالك	إلمر هويلر
المرض النفسي طريق الى السعادة	الدكتور لويس بيش
من أنت ؟	[الكتاب الأول في سلسلة «الشباب والحياة»]